

روايات خرافية

أسطورة الكاهن الأخير

مأثورات شعبية



Looloo

www.dvd4arab.com

مقدمة

يكتور (رفعت إسماعيل) أستاذ أمراض الدم العفاس
غير المتزوج ، الذي تحذى كل قواعد الطب ودراسات
الشيخوخة وعاش حتى هذه اللحظة ، برغم أمراضه
العديدة - كى يحكى تلك تكميات شبيهة .

مريض بالذبح الصدرية .. نعم ..
مثل البنيان .. عصبي المزاج .. نعم ..
مصاب بنصيب الشرايين .. نعم ..

لكنى أحفظ لنفسى شيء واحد لم أفدده بعد ، ألا وهو
ذاكرتى التى تحتفظ بكل شيء وكل مسخ وكل كابوس
صاغتلى فى رحلتى الطويلة التى أقيتها بين المفابر
والقصور العسكولة والمستنقعات الترس لجوبها
الشباطين ...

ثم أنص شيئا ...

ولكم سأحكى كل شيء بلا تردد ..

لأنكم أصدقائى الوحيدون ، وأقر من يقى لى فى هذا
العالم ..

لحظة واحدة حتى أخفض صوت (التفريغ) بعدها
أعود لكم كي أسألكم عن القصة التي أحكيتها اليوم —
هل تحبون قصتي مصاصي الدماء فأحكى لكم أسطورة
الشاحبين ؟

أم تحبون حكايات السحرة فأحكى لكم أسطورة الساحر
الأسود ؟ أم أنتم مفرمون بالتهلكات الشيطانية فأحكى
أسطورة اللهب المعنى ؟

— أراكم ستمتع العرب وتريفون بعض الترفيه —
ولم لا ؟ سأحكى لكم اليوم قصة لا رعب فيها ..
ولكنها مفعمة بالغربة وكل ما فيها يتحدى المنطق ...
لقد قابلتم - في قصتي السابقة على ما أذكر - الشاهي
المتعائل (معلم) و (سلمي) وهما ضيفان على حكاياتي .
لكنني أحبهما برغم كل شيء ... واليوم نقابلون ضيفاً
جديداً هو (الأخرس) .. لا تتدعشوا ! - فهذا هو اسمه
الذي كان لعنه يوماً ما ... أما اسمه الأصلي فهو
(هن - تشو - كان) ، وأعتقد - وأنتم تراقفون - أن
(الأخرس) أسهل لفظاً وإن كان أقل أناقة من الاسم
الأصلي لهذا الفتى .. ١ ..

سكون رختنا طويلاً حقاً ..

وستعرفون السبب بعد قليل ..

١ - الزهرة الزرقاء ..

كان (هن - تشو - كان) زهرة زرقاء ..
هل رأى أحدكم زهرة زرقاء ؟ .. ١ ..

عندما زفير حسواء وبهضاء ويتسجبه ..
(هن - تشو - كان) كان زهرة زرقاء ..
حقاً قال له الكاهن الأكبر وهو يضطر له جدوله
الطويلة المنسابة :

- « أنت يا (هن - تشو - كان) زهرة زرقاء بين شجور
(التهت) .. إن الزهور الزرقاء سحرة الجمال نادرة
كالحافوت ، لكن أحداً لا يلمحها .. والزهور الأخرى
تسدها .. لهذا - إذا أنت وجدت زهرة زرقاء - لا تنتظر
أن تكون سعيدة .. »

نعم .. كان (هن - تشو - كان) زهرة زرقاء ..
ومن هنا تبدأ قصتنا ..

شروح (التهت) الحاصلة .. والظلام .. وحيوان (التهت)
أو القراء الكثر الدافئ .. والدير الجاثم فوق أكناس
الجبل ..

لا تذكر متى ولا كيف وجدت نفسك في ذلك العالم ،
تلك - جثا - نخلته وأنت بعد طفل مذخور صاحب الوجه
متلاحل الأنفاس ، تمشي بضعاً مرتجلة متكسباً بذيل عباءة
أمك وهي تنضم إلى الكاهن الأعظم المترجع القرفصاء على
صخرة (الرفانا) .

« هوذا ابني أيها الكاهن الأعظم - وكنت قد ندرته
للدير أبو عيش حتى يرى عشرة فصول شتاء ... »
هل كانت تلكم الجمرتان المتقدمتان هما عينا ترمقاتك
في اهتمام من تحت حاجبين كثين كغراء (الوك) ؟
« اقرب يا (هن - تشو - كان) ... »

كيف عرف هذا الرجل اسمك ؟ إن أحداً لم يخبر به ...
« أنت لم تعد (هن - تشو - كان) ... بل أنت الزهرة
الزرقاء ... غريب مثلها ... نادر مثلها ... جميل مثلها ...
حزين مثلها ... »

وعلى رأسك مسح ورك أنفة الضخم البارد باللك
الأحمر الدافئ مهيئاً ...
عندئذ عرفت أن هذا الدير هو بيتك وهدك ...
وعرفت أن (التافاراي) ستكون فلسفة حياتك ...

يقول الأخ (سمتج) :

« عندما تغرب الشمس وتلطف نواها ثوب السماء
الأزرق ... عندئذ يبدأ فجر (التافاراي) ... »

وعلى ضوء الشموع كان (هن - تشو - كان) يفرس
الـ (بهاجا فاجيتا) الكتاب الذي يربط البوذية بالهندوك ،
في حين يجلس أمامه الكاهن الأعظم يحسو الشاي بالزبد
ويصحح له أخطاءه - ويجيب عن أسئلته :

« هل نحن بوذيون أيها الأخ الأكبر ؟ »

« نعمنا بوذيون ... »

« هل نحن هندوس ؟ »

« نعمنا هندوسنا ... »

« إذن نحن كونفوشيوسيون ... »

« ولا هذا يا بني ... »

« إذن من نحن ؟ ... »

تسمع حيناً الصغير في حيرة بريلة - لا يجيبه الكاهن
في راحة وتزادة :

« نحن (تافاراي) يا بني ... »

ويحصر جرعة أخرى ويفهم :

« نحن نأخذ أفضل شيء من كل شيء ... نسنا
سليبين كالنوبيين - ولا عبدة أبكار كالهندوس ...
ولا شارقين في الفلسفة غامضة كالكونفوشيوسيين ... »

يقول الأخ (ميتنج) :

« ثمانًا تحرق النار ؟ لأنها نار ... ثمانًا يطفئها الماء ... لأنه ماء ... ثمانًا يرتوى به الثمر ... لأنه ثمر ... »

تسمع صوت الصغير أكثر .. ويهيس ..
« لا ألهم ... »

يبسم الأخ (ميتنج) في رزاة .. ويرثى لك
« لك .. يومًا .. نهم .. وعقل .. تكون (تقاراي) حكيماً .. »

★ ★ ★

وتهب العواصف الشجيرة ..

ويخرج الرهبان وسط التلوج حافى الأقدام لا يحملون سوى عصيهم ويطلقون في مهب العاصفة يتكاثف الثلج فوق عوارضهم وفروعهم .. لكنهم لا يتحركون ولا يرتجلون ..

تصطك أمتانك ولقد الإحساس بأناسك التي تحرق أعصابها لكن الأخ (ميتنج) يهيس لك :
« إن الطبيعة لا تؤذى أطفالها .. ثقي بها ودعها تحترق عليك .. »

لكنك ترتجف .. ترتجف .. وتشعر أنك تموت ..

« (التقاراي) لا يشعر بالبرد أبداً لأنه يملك ناراً الداخلية .. »

ويعد ثوان تشعر أنك في حال أفضل .. وتزول الزرقة المشوشة عن ساقيك وأطراف أمانك ... ما هي ذى الحرارة الداخلية التي تحدثون عنها لمري في أجزاء جسدك ..

« إن الكون ليس سوى ما نعتقد فيه .. أضعض عينيك وتقبل شمساً حارقة في صحارى المغول وقافلة جمال .. »
تعض عينيك وتحاول .. تحاول .. تحاول ... الأمر صعب لكنك تريد بهمس .. وقجأة يتصايح الرهبان بصيحات الإعجاب والانبهار .. وينتو منك الأخ (ميتنج) نومصح جبينك .. ويهتف :

« لقد اعتراها .. إن العرق يملأ جبينك .. »
وعلى كفة تجد أربع قطرات ماء تحولت إلى أربع زفاف ثلج بعد ثوان !

لحظتها عرفت أنك ستكون منهم يوماً ما ..

★ ★ ★

أما الأخ (وين - بيار) فكان يشير دهنك بخاصية الارتفاع في الهواء حين يصل إلى حالة (الترقا) الكاملة .. كان يقرر للارض في تركيز وقد قطب جبينه .. ثم فجأة ترتفع قدماه عن الأرض ببطء شديد قائماً أو قاسمته وهو في غيبوبة عميقة ..

ثم إنه ينزل إلى الأرض بيضاء بعد ذلك ، ويحدثك
بكلمات غامضة يقولون إنها (أسرار التكون) ..
وكنت تتساءل عن الكيفية التي يصل بها المرء إلى هذه
الدرجة العالية من الشفافية - فكانوا يقولون لك :
« هو مستو عال جداً من الشقاء لا يصله سوى
القيسين ، والمر لا يفسح عن نفسه لكذلك سيجد نفسه مطلقاً
ثبات يوم .. فقط إذا ما تخلت عن ما بينك .. »

كانت عضلاتك تتكور ، وموتك يزداد خشونة ، وفوق
شفتك العليا الزهر الرطب كنسيج عنكبوت استقر هناك ..
كانت قوى غريبة تسمى في عروقك ، وثمة روح
مجنونة تارة تحاول الخروج من جسدك ..
يومها فأنوك إلى الكاهن الأعظم المتربع داخل البير
وحوله الشموع .. ليقول لك وهو يرشف الشاي بالزبد :
« مرحي .. ها أنت قد صرت رجلاً ، عليك أن تتعلم كيف
تكون (ناقراي) حقيقياً ، ولكن - يا بني - أنت تعرف أن
أسرارنا هي سلاسل من القوالب تشلنا لهذه الأرض .. ومتى
تخلت أسرارنا ربطت نفسك ما حيت بهذا البير .. »
ثم تقصص وجهه في شيء من القسوة وأرتف :



لما أصبح (وين - يانو) فكان يمر بعشقتك بعامة الإرتفاع في
الهواء حين يصل إلى حافة (المرتفعة) الكاملة ..

« .. فهل أنت حقا راضٍ في الحياة هنا أبدا ؟ »
 و هبة الاختيار والمصير الذي تقررده كلمات .. وعجزك عن
 الكلام لأن لسانك التحير في شك .. ثم .. بعد دقائق .. همت :
 « نعم .. »
 « أعد القول .. »
 بصوت أعلى هتكت :
 « نعم .. »

ثم تكن تعلم شيئا عن الفرد .. تكن المعلم الفارسي كان
 غامضا مسرلا بالظلال خائفا من كل ما يجيش فيه ، والعقيدة
 الوحيدة المؤكدة هي أنك تحب هذا المكان وتأنس لهؤلاء القوم
 وتعرف كل شيء عنهم .. أما هؤلاء الآخرون ..
 « ففكر جهنا - إن (الشافعي) لا يتزوج ولا يلمس
 النساء .. »

أه .. كيف تتجاهل كل العواطف البكر المضطربة في
 شغاف قلبك ، والتي تتمنى أن تهبطها يوما للفتاة ما لها ضليقة
 طويكة وانسان ذليلتان ؟ .. إن هذا يهتو شافعا ..
 « لا يحق لك (شافعي) أن ينجب حتى لا تسلبه نريته
 إخلاصه وحكمته .. فهل حقا تفهم مغبة ذلك ؟ »

سأل أحد تلاميذ (جوناثان) (*) أستاذة :

« كيف تتصرف يا سيدي إذا النساء ؟ » ..

(*) الاسم الأصلي لـ (بوذا) ..

قال (جوناثان) :

« لا تروهن يا (أناندا) .. لا تحدثوهن يا (أناندا) ..
 وإذا تحدثت إليكم واحدة منهن فلا تكثرت لما تقول
 بها (أناندا) .. »

لمدة شهر كامل كان الكاهن الأعظم يدعو ليعيد
 السؤال مع زيادة جرعة التصويب في كل مرة .. وكانت
 الإجابة دائما :

« نعم .. »

قاموا بتجريبه أيضا ووعثوه بالطعام الشهى إن
 قال لا .. تركوه في البرد والظلام ساعات ووعثوه بالدفء
 إن قال لا .. حرموه من النوم يومين كاملين ووعثوه
 بتركة وشائه إن قال لا ..

لكنه كان - حقا - يرغب في أن يظل معهم تلاميذ ..

وجاء اليوم الذي بدأ فيه رحلة (الشافعي) ، فوشموا
 ظهره بوشم التتبع الممتنع ، وثبتوا له قرطا في الأذن
 اليسرى ، وعطسوا شعره الطويل الأسود خلف رأسه كذيل
 حصان ، وارتنى التهجامة الزرقاء السماوية المميزة
 لهم ..

لقد صار يشبههم وإن لم يصر بعد منهم ..

يقول الأخ (ميناخ) :

« الحكمة نهاية خطرهم مهما حاولت اقتناصها
بالتجهد تقتل .. فإن أنت نسيت أمرها وجلست تتأمل .. حطت
على نراك من تلقاء ذاتها .. »

ثم يقول لك وهو يشعل الشموع :

« لكنهم يقتلون الباب الأخضر وعليك أن تعرف
كيف تحميه ! »

وقد جاء .. نون توقع .. تهوى صفة ساحقة على خذك ..
أنت لم تر يده تمتد .. ولم تنو في أية خيانة من هذا القبيل ..
تتهش في تحفز شاعر الأمانة وخذك بتوهج بالسماء ..
« هيا ! .. انقلب تنفسك إليها الضفدع ! »

ثم توقع هذا من الأخ (ميناخ) الرصين الهادئ .. ثم إنك
لا تجرؤ على رد ضربه فهو معك قبل كل شيء .. و ..
صفة أخرى لم تر لنيرا لها ...

« (التافري) كرامة .. وهو لا يشرك أحدا
بصفحه ! »

الغريب أنه ثم يزل جالساً في نفس الوضع المتأمل
الذين كأنه ثم يفعل شيئاً ..

صفة ثالثة على خذك جعلت السماء تملأ مقتديك ، وفي
خلق وثبت نحو الأخ (ميناخ) المتمسكة من المزيت من
الآهات ..

« بطنى .. جذاً أبها الضفدع ! »

كذا يقول لك وهو يروغ بجذعه - دون أن يغير جلسته -
من هجماتك المتتالية .. بنجنى بطنياً .. يساراً .. خلفاً ..
أماناً .. كل ضرباتك تذهب في الهواء كأنك تحاول سحق
لبنية خطرهم دون جنوى ..

« هيا ! .. حاول .. أسرع ! »

وفي النهاية اندفعت بجسدك كله نحوه .. لكنه وثب ..
« كاتشب .. جاتياً فارتطم رأسك بالجدار الصقري خلفه ..
وبعد عتية رفعت وجهك المبطل من على الأرض ..

هل كانت موعظاً أم تمام ؟ لا تذكر .. فكلاهما مالح
الطعم ممتزج بالألم .. وكان هو جالساً نفس الجلسة
الزلية الوقور كأنه ثم ير شيئاً فضلاً عن فعله ..

تمر التدفق لا يطمعها سوى صوت نهائك وتشجيعك ..
ثم سمعت صوته وهو يخسب على مقاطعه :

« إن (التافري) لا يبكي .. بل يطلب مزيداً من
المعرفة .. »

وتشهد وهو يرت على رأسك :

« غذا أعلمك كيف تتفادى صفعات الآخرين - »

★ ★ ★

٢ - نافاراي ١.

عندما تقرب الشمس وتطغ بمآزها ثوب المساء
الأزرق .. عندئذ يبدأ فجر (النافاراي) ..

إله المساء ...

في صمت يتجه الرهبان إلى حضبة (التمور) لمزاولة
تدريباتهم الشاقة على القتال تلك دينهم منذ قرون ..

قال الأخ (ميانج) لبطنتنا (هن - تشو - كان) :

« فلسفة قتال (النافاراي) هي التعاضى .. لا تدع
العدو يلمسك .. لا تدعه يشكن منك .. لكن لا تكبل له
للضربات .. لا تؤذ .. وبعد قليل سيصيبه الإصهار
أو الملل ويتركه .. »

قال (وين بوا) وهو يرت على ظهر الفئى :

« قتالنا ليس كقتال الديكة .. بل هو كقتال التمور ..
تحرش واستعراض قوة ومحاولة للاشبهاء أطول فترة
ممثلة .. »

همس الفئى في رهبة .. وهو ينهث برقا وترقا
- « وإذا كان خصمى هو الآخر جريصا على تقادى
الضربات لا أكثر .. »

« عتلة لن يكون خصمك ...! إن القتال لا ينشأ بين
شخصين يحاولان تفانيه .. »

وبدأت التدريبات ..

في الأيام الأولى شعر (هن - تشو - كان) أن هناك
خليفة ما في الأمر .. فلم يتجاوز ما يفعله .. فثلاثة ساعات
النهار - أن يلوح بتراعه يمينا ويسارا ويحرك قدميه في
خمسة أوضاع مرسومة كأنه راقصة ..

وكان نظيره في التدريبات هو (جيتج - تشا) الذي ألحق
بالدير في ظروف مماثلة ... إلا أن هذا الأخير كان من
طبعة أخرى .. فعينه تتسعان بالشراسة والوقاحة ،
وجمده مشدود متوتر كالقوس .. وفي طبعة ميل للتعاف
لا يدأريه .. والواقع أن الجميع أدرك أنه سيكون مصدر
متاعب متجددة ، وأن تعذيبه لن (التقادى) سيكون شاقا
لأنه لا يملك فنى ميل لذلك ...

بعد أيام بدأت التدريبات تأخذ طابعا غريبا ..

كان على (الطبية) أن يعمروا غير طابور من الرهبان
الذين يحملون عصيًا ثقيلة يبقون أن يهروا بها على
رؤوسهم، وعلى الطبية أن يتحاشوا هذه الضربات
ولا تسقط كيف ..
لقد كان درسًا مريعاً ..

عشرات الضربات العاتية انتهت فوق كتفى القس
ورأسه ومحصمه .. وفي جزع أدرك أنه لا مزاح في الأمر،
وأن عليه - بالفعل - أن يبتذل كل ما في وسعه كي ينجو من
الآثم .. الآثم الممض الذي يملق أعصابه ويهتر كرامته
الفتية المنقذة ..

طلق يلقى - يتلوى - يتمرغ في القمار .. ينشئ حول
نفسه -

ويرغم الآثم كان يتقدم .. يتقدم -

وحين وصل - أخيراً - إلى نهاية الطابور كان قد نجا من
عشرين ضربة قاتلة، وفي أصغاله بدأ يلقم شعور السحلية
التي تتخلص من مطاردتها دون أن تجرد عسى
مهاجمتهم ..

لكن الأخ (ميناخ) كان بانتظاره .. وفي صرامة
عس :

- « عذ لنطابور - ٢ » -

- « لكنى خرجت منه تتوى ١١ » -

- « قطع ا » -

فأطاع

إلا أنه - في هذه المرة - كان أفضل وأكثر حظاً -

★ ★ ★

فلن الأخ (وين - بياو) لتكاهن الأعظم :

- « إن الزهرة الزرقاء في تحسن مطرد أبها الأب ..

ولكن (جيتلج - تشا) ما زال شرمنا كالللب .. وحاول أكثر

من مرة ضرب مهاجميه .. » -

التفت عيننا التكاهن تحت حاجبيه الكثين :

- « إن له روح نمر جريح، نكلنا ستروضاها .. » -

ولشعل الشمعة التي أمامه لتضيء صفحات كتاب بال

لهم :

- « غدا يدخلون قبو الثيران الراقصة .. » -

★ ★ ★

قبو الثيران الراقصة هو ذروة تدريبات (النافاراي) ..

وبعد ينتهي صلع (النافاراي) الجديد وتبدأ مرحلة

صفقه ..

لقد صر (هن - نعو - ك) شاي يافع وسيف يقف
 يقامه الذاعة وعلمه تكسّر عني ظهري وثيابه
 الرقاء العميرة جند منور محمد ب الفط واثمه
 انه من الحيفه يوحى بقره الشكويه
 كان - بالطبع - قد سمع عن هذا القيو ويعلم ان خدمه
 من في داخله لكنه لم يقض بعد في شيء من
 ما - يعني حقا - يجدر به لا يحب (وكن
 يعرف ان الكره لا عظم سير فيه من لحنه سره
 فان الاخ مواتج في لطف غير معاد يثير التوجع في
 النظر

هو د النور وكن جرد حيث لم يكن
 مستحيلا ..
 وانك ريقه مرده رده يد فربه البين يسمو
 منها
 لا تدع يدك تحبوسه في حده من غي منقده
 دكبه من الثانيه التي تحب فيها مشرق

بغالب من في هذا الكون ولا يد في مددك فونكم
 بنفس
 ما ينقلب بباب حنك من يهود بسلام وسمو

لا يري سوى صوة منهل حاتف في بهيمة النطق
 ولا يسمع سوى دقات قلبك ادى تدعو له لا يوقف الا
 هل هذا صوت قمقمة ؟
 من انه كلك هو صوب صفاته علفه
 مسنة بالنير - مهوى فولي راسك ياند من عني
 صوة تنيراني بطلا للمكان ..

عند هكك سبه يده عني انموذج التوحيد الخالي
 من حمر مني حبي يسمع صوب النوى انمروح حنك
 سبه سبه وسبب الخشب المصنوع في كن مكان
 في وقت سبب الصفة - بلاسف ان عونه وعابه
 سبه من سبب وهي تدور فستار منها المشعل
 المصهية تجاهك ..

حبيب مناد من يور حمر من يد وير حور بعتك
 في بهاء حمر بختوبه - كلام حروك بسعل
 بك بول لا يسمع ب حاور اطفاء
 حبيب - بكر عر حمر الجدي

نكن دسفن هر جمع فحيح لا اعرى شه يره
 الا اعرى المسفرة التي يدور فدهن طرف ادمك
 وتنظرك نون ملل ..

انني لا جدران جفينة
 المعلة تتدحرج موهك، و

منهم مشقة سدح عر سحر ط سحر

مستحقين - يدور شباب خطه عسى دهر بهده
 المصاحف انهم و يدعون به شاميه و خده سفسط
 انفسك

سب غولي العجده و خده حذر من موقفي فدميت لاس
 قد صامن الغابر الذي ينضم فر لا صي بعك و ن
 يكون مادة حارفة ..

د بهظه سبوت ساجد مصغه فر سفسط
 و شكك من المصام المصغرة و معده * من سفسط
 ففمك

والآن ..

دك تحبر نور هر مصصر دانه نور
 ا نرى سحبر مصغر حوله و هو يد حلف بهده من
 وذاغك ؟

كمد جدمه دك سحر لاهر مسخا



دانه نور هر مصصر دانه نور

لا نرى سحر مصغر حوله و هو يد حلف بهده من

« لا تدع يديك تبتعد عن شدة خدك »

الرك الحين وحر اليك في حاجر "س"
وكلو وسطه مواضع عبيد لا يكون تكفي بعد خد
ويبعد عن الناس فيهمي حوته صحنه تجه
لحوك . أرجوحة مشدقة

« لهم الأمر مستحيلة »

أحق لغير أرجوحة فوه اسف
بين الضحائر فليس بعد أرجوحة ب
ثم سلف اريد بتاميد
كم مهبأ كاد يندفع
كم كمة ب بعد موت لوث
لا يكر

بعد بدخيل الموى العشاءه سكت مر جب بعد
لحور دانه يمك لست من بصر به سلف
وسيد والإقذ باب لم من سلف
بعض يا عصب الفط الحانف وشو بغير يمور بعض
العاصب وسون بغير صفا مشاعر انهر صه اسر بهوى
بدوا كلف فظه

فقط منك انك فحسب

وحد مخاح أنطق خرجت منور مع بغير

جنى لك وثيب مودين ثخلف مفتا من يد الاغ
اور - يدو الس مشبك مصفحة مهله

ونعاس صواح كرهين حنلا بالتراهب الجديد
« مفهم بمعنى الس الكاهن الاعظم لخيرك انك بحت
وجد اسو بقطك ببحاح وفر رقه بملك الهم سوال
في الكون ؟

« لم يم بحرق الافاعي بشهنة بار ؟ »

« لا تلى لافراي ا »

« قم فخش الموت ؟ »

« انفا ري لا يخنى سوى حوب الكالبات الحيلة
الاخرى .. »

انها من ثمرات طلائل الس شوهه فيها الكاهن الاعظم
ينضم في وصا ..

وعلى المساء عرف (هو - نشو - كان)
جيب - نشو قد عبر نفس النفل ببحاح وان اصطر الى
امداد الافاعي بجنوه بدرس الامر الذي وجده الكاهن
الاعظم بلهلا عنى صيل الحيلة والعدوانية التي لا مبرر
لها ..

ألا لا يوم جميع
 لأنك جميع منهم نفس أمراء يومهم . . .
 لحظة يدخل فيها تلك النمل

نكس الطريق هذا هو . . .
 قتل الممطر من حصار خلافته وقد به يكون
 (أناقاراي) .

به يستطيع جميع . . . بطون . . .
 بطون من النهر . . .
 مصمم لا يمر به غير الإقلا



٣ - الليلة الأخيرة .

عرب عواد
 وعصا جر النمر اصطحبهم . . .
 لمصطحب مريخا . . .
 لمصطوبه بشتوح

ولم يورده همر به
 . . .
 أمراء . . .

وعصا مصطحب في ربه
 . . .
 حقيقيا .

وكان . . .
 ليسمع المصطحب مع طبع الأشياء . . .
 بصير . . .
 فهم . . .
 سوي . . .
 خروشه ونقصه مريته .

كر ما يمكنك عمله هو ان تتفادى الانى

نكن عواما جديده تنظر الصبي كى يعرف ما عرفه
وهن - تشو - كان وسيكون عليه ربحر اختباره
الحاصله وينال خبراته اللديه لان حد لا يهينك
الحكمه بل انت مر بهنهي نفسك

★ ★ ★

يقول (جوناثان) :

- كل من يقسم صلبه بما عداه ويهرم الإعره

لهو أعظم الرجال .

★ ★ ★

كاتب الإصباح الحافظه مجن للزويه ممدوره فى صومعه

الكاين لاكبر نكن صومه انوار الممد عر كان قانرا عس

جمنك بوى وجهه المفعه بالتداعيد وجفوره الدايه

هنا شيد قاب نكده رداد هيبه

- انقل يا (هن - تشو - كان) -

ممد عوم طوارى به يانك باسمك عر كان حد مبر ما *

- لك عشب بيد وهر با واحد ما ولم يكن مخططين

حين انتظرنا هفك التقير .

حمر وجهه اعلى واطرق بلارص عايد عر تسفوه ببيت

شقه

امير فقط اسبطع ان يصل إلى مربية الدامل الكنفلة
ثمى وصل بها الاخ زين - يياو وعرق فى عيوبية
كاسه لا بدكر موى حفايق عوييه لا يعز ما كنهها
وحين عدا اثر اتوعى حجرة اترهسان انه ارتفع عن
الار من بصعة مسهيرات

ميد شهر فقط عرق بلقبصه الصخر القاسى ركر

فكره وحشيه فى صوره وحده صر بهه عايصه فى

الصخر عحين جريسات يده سبات وينباعد بفسح

ببها مكاتب جريسات الصخر العنصران يده حان

يتضمن ..

وحين طاق كعب يده غايصه حدى امير فى

الصخره ..!

كان يتقدم دون شك ..

وكلى يمشق كل هذا الشام .

اكسب صوب الكاش يره رغبه مبره بوجى وهى

بصم

- الان حان للوف كى اطلعك عر مير اميرانيا *

والى مؤده يهص الى مثال كبير - بود عوييه فى

وصع اندم الشهير وسنار اثر النفس يبرى - فى

انصوه الحافظ - رد فمه از * هب انفسج انجيد

« بتکلمی بحضرتک تکلم لا تکلمی بحضرتک حیثیتک
و مبادیگ تو از مصدق دارک فایده میبخشد
مر هم فکرت من یسعه بر رید و اما عجول من یسعه
مر میری کتب صدواتک و مکتب ریت المودت »
« و منی قد » « مبارک باد »

« خدا را »

« ای دلبر بخت و حال المزال اندو گاه بصر من
بکون بجایته لا

« و (جمع - نشاء) « من پند صحر »
بدید بهر آینه که در آینه خود افتاد اندیشه مر
(المساور) و غمغم :

« ای نکر و جمیع - بسا ایمن نکت »
« » « »

« سیر سیر و خند غنچه خند بخت
نقد به لعل جمیع - نشاء و موصی (مداکی
فقد من بصر و من هم هو موصی - مبارک باد
و بختی که کتب انصاف به خبری باری لا جتوی منه
بل خطر داهم علی الجماعه .. »

« ای دلبر بخت و حال المزال اندو گاه بصر من
بکون بجایته لا

« نشاء مبارک باد ! »

بغوت و هو یباعد ما بین ماغیه مثب فتمیه بقو « عسی
تجیب »

« جو مع مبارک باد »

بغوت و هو یفیع مر غیه الممتد بین الممیزین مبارک
اصبعه کصائب اندر

« کیو - مبارک باد »

بغوت و هو یرجع منه یخف لافص مر یسطیع
الهد اصغر حاد ائمه ما ائسی یخفه علیه قانوع (الناظر ای
مستدائیه و مدار استعدیه انظار مستحور مر الدفاع
مستس اجده ای الی الی) بختی حد ایست
و عضاقت - ان مدحی - کبر - « بارک است هو مبارک
است ایست - حرم من انوار است - ایست
به (المساور) مبارک باد

« ای دلبر بخت و حال المزال اندو گاه بصر من
بکون بجایته لا

« ای دلبر بخت و حال المزال اندو گاه بصر من
بکون بجایته لا

« ای دلبر بخت و حال المزال اندو گاه بصر من
بکون بجایته لا

وكانت مدينته ثم ما عسى خصوصه حقيقين من
 انهما او عسى بعدا بهنجد بصغر بالاسان وقد
 حدثت عسى جسمه قد سمان اساطير لاسامية هجوع
 وكذا مضمعه من ربح محتويات
 ما في موهبه بوهن ومودي صديقه اثر حدث
 بغير والرفاهه

كذلك موهبه في ومودي صديقه من لغات
 اللوحى

سوى لونها حمراء ومودي صديقه من النصب
 كرو موهبه سود ومودي صديقه من النصب
 وبانو موهبه النصب وموهبه بد حج به عه
 لا تصدق كمر حيدر النصب وقد تصدق كمره
 ولحميه بالثور الاصغر مستخدمين طلاء لا يحد

وكان الاخ (ميناخ) يصرخ

سوى

محدد بين النصب كانههم موهبه ربح صديقه في وقت
 وحدث من النصب النصب في النصب
 «كارفا»
 فكان النصب بوجه صديقه النصب النصب

وبعده موهبه النصب كانههم موهبه ربح صديقه في وقت
 في موهبه النصب النصب النصب النصب
 وشمعه عسى صانكر المصويه
 لا عسى موهبه النصب النصب النصب النصب
 موهبه النصب النصب النصب النصب النصب
 سوى بلبله ولونيه

نصب النصب النصب النصب النصب
 موهبه النصب النصب النصب النصب
 صديقه النصب النصب النصب النصب

نصب النصب النصب النصب النصب
 موهبه النصب النصب النصب النصب
 موهبه النصب النصب النصب النصب
 موهبه النصب النصب النصب النصب
 موهبه النصب النصب النصب النصب

نصب النصب النصب النصب النصب
 موهبه النصب النصب النصب النصب
 موهبه النصب النصب النصب النصب
 موهبه النصب النصب النصب النصب
 موهبه النصب النصب النصب النصب

عسى أن شئت غروب شد تعبده أكثر من سواه
 كذب هناك طريقة عامصة نسبي (شأنك) يزعم
 اكتسب منها منظر النجس المادي غير إلا منه والعمادات،
 وكذب نسبه عسى المامر المسمم امزج وبالطبع
 ونقد بحدثة من بطن فان ما ينشر به هذه الطريقة من
 معقة في جنير بالاهتمام

.. ..

قلنا انك لا تعظم في لا مبالاة واربع
 .. في نسبه حصة نسبه على تفكوك التجريد وادبه
 مسبقه سواه في الاثير حيث لا من ولا مكان ثم بحثه
 في من حري ور من حر نكته - الطريقة - ثم نجد
 نسبه خبر آرمي واسمى كما انها ثم نجد كونه
 يعود من هناك .

في انفسه في هناك

نشر هذه ستصور فتن محفورة في نسبه وانك انه
 سيجري يوم ما

★ ★ ★

كذب مشاكرك اجمع .. نشأ، شراد يعقده
 فهو بمسافر مع الجميع ولا يحرم احد،



م + مرد حلي على ما يدر لا تعظم بكم - على حد

سمو - في - م ك ر - بته به حصار

ويبدو ان واحة من ان يصير مائري قد جعله
 يا سوي حصة ويد اصدقاء ان التاجر الأعظم سيبريد
 من الخير بعد ايام او ساعات ..

میں ہیں موسیٰ اور قاسم۔ یہ ہیں تم "فرعہ" سے
 ہر قسم کے شک و شبہ کو ختم کر دیتے ہیں۔ یہ ہیں ان اطفالِ فاضلہ

۱۰۰ - کفهم سنو ۹۰

— ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ —

الجمعة بمكة في عيسى الشيخ وبين شقيقه الصامرة
بطلان بماله .

• إلى أنت الكاهن الأخير •

کتاب احسن الفہم کریمہ ج ۱ و ۲ بہمن لکھنؤ -
 تشریف دہ پرنس فیضیہ جامعہ پالانپور و ۱۰۰۰
 خطاں و علم الہیہ لکھنؤ

« مِلَّةٌ حَسَنَةٌ يَا مَعْشَرَ

ر. عم تهب المهور الكبري و عاتق يفتح

— « هو د خطی جمیع (جمع . شای

نص من نص في انفس القى اشدي *

• النعير ذر الـ الـ بمصر *

۱۔ یہی الامر احد حضرت پرہیز ہے کہ مسوکار

۱۔ لفظ بحث بمعنی بحث کرنے کے لیے ہے۔

• • • • •

== من جبر الى اعجاباها ==

بجانب ہم نے کسی پہنچنے والا دوسرا چھوٹا گاڑی

أولهم من المصنفين بعد *

٥٠٠ - نعم : من وجدها سبحانه له العالم

ولا ريب ان يكون هو (جميع - بشي) .

المحقق عبيد القيس وفد انترك حظوره الموقوف ابن
الحسينه كندوب (انصارى) هر ممنوبه لاهه - بعد يوان -

میں کوئی سہارا تو حید علی ظہر الارض وهو
بمصبوع و منجر تک نہ اتنی سمجھتوں میں مافوق میں

کتابخانه (جیبی) - عدد - وجود انکسار

سم بعد موت رافد يرفقه الميت عن

لقد سمع من اسبلة المصحف على الارض وهو عالى

مختار هذه حاشية راسه ويبدأ مع الآو اني اسمعته وبفصلي

مر لاسماء نبیؑ یقیناً

++ 100%

• • • من الغنم • • •

4. لا ينبغي أن يكون أكثر من واحد من قادة الفريق

وَجَدَ فِيهَا رِجْلًا مَرْتَضًى فَمِنْ أَهْلِهَا أَنَّهُ رَجُلٌ كَذَّابٌ

—

[illegible]

معارف غریبہ و النکاح

١٠٠٠

Journal of Management Education 30(6)

4. 128

٤ - أرض أخرى زمن آخر .

التي لك و بمصر لال . من ذهب هذا الضيق
فك من مدينتي بحرية بحرية وحيدة و بحنة
سجانه .

من يطلع و كند لا . جود . من بعض حصة
باص و المصباح و به بحر حصة مصر
ولكن صبر يا رفاق .

لا بد من هذا . كات . مصر . ومصر .
المسبب به يصح صفت

النظم و حر . و ان هذه النظم

يصح بول . من انما من حوسه فم بسطة
ر بفهم بول هو . كنه ك . وانك من شيء واحد

انما كنه انما كان بامر فيها من بول . قد حطت
من كنه بامر الظلام . كنه . بول حوية

من كنه كنه هو كنه . و كنه كنه
من كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

المن كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

المن كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

ومن انما كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

لكن كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

من كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

من كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

من كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

من كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

من كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

من كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

من كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

من كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

من كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

من كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

من كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

من كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

من كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

من كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

من كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

من كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

من كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

في هاتك جاز يحركون هات وهاتك سمر البشريه
 يا ادون يا طويه نفس تقمور وكسو يصفر على
 وسهم نضه من عرييه وكان بعصه مهمك
 بختن لاجوبه منجود من يابه طويه كسه على مرور
 ابيض حبيبي وصديقه حليبه بلا .

وسم يكر اندهم بعفص سده خف ههوه و يرسو
 ارفط .

خد على مر رسو كان يصر يامه عاب بختن
 لم يبت يكسره امره وكسره وهى و يبدو
 ساد سده يبدو حذر ههوه وكسري لافر هريه
 مهم

فر موده بظف بظف (هاتك) من موه حه وجر
 حفسه انصر انك بضميه كس قله .

لم نه وجد نويد به ههوه طويه وكسه من
 لم حه من بصر ت ساهمه كد سراج حه
 حه مفرق على اوكس م ساهمه ساهمه كد سكه
 بهد ر تا يابه و ساهمه ساهمه ساهمه ساهمه
 ساهمه ساهمه ساهمه ساهمه ساهمه ساهمه

مات

جاء الجراء للهدم من الموضوع .

الآن بيمش باظفاره الا من المراهيه محدثا حفره
 صغيره . ثم نصف كعبه انصبي . آد (موكرا) . بنياه
 على حبه . وفى حفر يدفن الحرفه انصبيه فى
 حفره .

ويبين ثمره وقد مر د ان انجذاب العدم انهم على
 المراهيه يبت على ان طويه من نفس الكعب
 وينتفع به بصر . يدفن حبه انصر والفرد مع
 الثني وما يذبحها

ثم نه مسح بصر وجهه
 صيده كد كسري وهو انطوب لا اجبه
 صمغ . يبدو كسري بيمش بصره انصبيه ومون
 نه نه لاقس على دلى فى اوكس ساهمه
 ثم يكر يتفادى شيك بهينه .

كعبه كد بعد هاتك حفر لايد وكعبه
 نه نه على صهر سبهويه الفده كاده ابي انصر
 ماله نفس ساهمه و حويه
 وفى هذه مراه كس حبه مراه

سكك ساهمه و ساهمه ساهمه فى ساهمه
 وساهمه ساهمه ساهمه ساهمه ساهمه ساهمه
 ساهمه ساهمه وساهمه ساهمه ساهمه ساهمه
 قدع من قبل .



باعت كذا كذا
وفي كذا كذا

كذ صه حبه وهر بجزر هاربه من امشور
لما (هي - حمر - كذا) قصص امشور في مدهه بشعر
بشعره و بالتمثاله من عرابه شقه اني استعصم بالهاده
التمثاله تير ذلتها بشعره حذرف غير م الوفا لاديه حرف
حده ثر بشاره عزم سد امر حمن الرقيم فما هو هذا
المكان ؟

ومن هم هؤلاء القوم ؟

باعت بون املا مشور بالتمثاله و من هم هؤلاء
القوم ؟ و امشور بدي مدهه حذر كذا عجز
كذا امشور بدي مدهه حذر كذا عجز
كذا امشور بدي مدهه حذر كذا عجز
كذا امشور بدي مدهه حذر كذا عجز
كذا امشور بدي مدهه حذر كذا عجز
كذا امشور بدي مدهه حذر كذا عجز
كذا امشور بدي مدهه حذر كذا عجز

في مدهه حذر كذا عجز
كذا امشور بدي مدهه حذر كذا عجز
كذا امشور بدي مدهه حذر كذا عجز
كذا امشور بدي مدهه حذر كذا عجز
كذا امشور بدي مدهه حذر كذا عجز
كذا امشور بدي مدهه حذر كذا عجز
كذا امشور بدي مدهه حذر كذا عجز
كذا امشور بدي مدهه حذر كذا عجز

جان نرجس پر مقلدہ فی شک

مہ بہ بہ بنامہ حدیث عاصب مع انرجل و ہم بقصوہ
پشیمان کا ۔

ادراک اندکھن الاخیر ۔ عداء ہو لاء الخوہ فی مصعب
وانتقام الکیر ۔ و ان الهمس عہدہم ہو نوع من
الصراخ ۔

مہ بگوینا مہر گاتر موح و بہت کسب لایطہیر
الدین ہم دات مرہ ۔ و لا ہم صغر کادہ جنہ
فمن ہم ان ۔

مصابیح الخوہ پشیمان فی مرہ من صلوہ مرہ
مجبور ہمار خبر و مرہ صغرہ ہوں سیدہ محبوبہ
ہندو اسد موح من تحیر ۔ و فی ہذا الاخری وعاء من
البحار نکات الماء عری مصعبہ و علمہ بہ

کان ہن ۔ ہمو ۔ کان مصعبہ مجروح بہ تلوہ
مکہ ان ک ۔ جنہہ بعض بعدہ ان قص

مہ ع ہسمہ الصعاب ۔ کریب المرقی ۔ و جمیع پر فہوہ
فی قصور ۔

کاتب اسمہ استاذہ معلم کادہ لفظ و ہن ترک
انتقلہ سر بکر روہ نکر و قد جنید عری مسعد ہدہ
الفتنہ مہر ۔ لایطہر مرقی اصعب و محمول

کثرت ہماک بظنہ ادری تنکر داصم ار وہد کہ انہا
مقریہ فی انصی ۔ ہن (باص ہد) و ان اش دشمنہ
جرمہ احسن انڈی نہ بعد مصاعہ لفظ
و ہن رعب انک کہ ہد تنقہ ہشیرہ النحول انس
عتمدہم و کہہ یکا فی ہسمہ رفع ہو عاء الفحاری انس ہسمہ
و جرج القماء ہن لرتوی

★ ★ ★

مہ عورہ انہ فی وجہہ نظر کادہ بعد وجہہ نظر
نکثر شموہیہ و المصعب بالانفاصیل لایہ ہر ہشیمہ پشیمان
سجہن مہ ہشیمہ ہو عری ہوں اصعب

اصعب ہن و ہد استسج ۔ الکادہ قد فندہ انس فریہ
مہر بہ ی نہ ہد ہبہد عباد الاعمال عری وطیہ لایطہر
دعک من نہ کان ہشیمہ اصعب فی الطرب استاصل

نکثر ۔ و ہو جود فی عام ۹۶۷ ی نہ ہن ہر اربعہ
فریون ہن رعبہ الاصلی

و ہشیمہ تنقہ ۔ عہدہ ہد استند عری انقلابین
فہم لا یمنکون خبرہ ہبیمہ لکنہم ۔ جمہ ۔ او دایما
مصعبین بہت انواع من حشیمہ اصعب ہن و جہل المہربین
صحبہم و ہبہد اصعب ہد اصعب اصعب انڈی ہسمہ
الاصعبہ ہن ثلثہ المہربین ۔

(★) لہذا ہسمہ ہ (مکرامۃ لاون)

كان القائم هو الصغير يحمر به شيب معروف في رجب
 حبر من اتواصح به يؤكل وقت شوب ما
 ذو به اسار به لي المحبر وقت سيد حر
 قصه يمينه لا يحمر سوى صغير واحد - سار
 عذرك ويم في المحبر وعذ يوم حر
 المهم الكاهن الاحبر بعض يحمر سجاها بقدر
 الرحمن انقصه به - كان النبي هو مبدد به ريس
 والباقي في وطنه كنه لم يعد حد في و
 كادته

لا رهي هو به فط القدره عمر انموه سلا يحمر بقدره
 الجوى يحمر وعذت ساجات اسها في ساجت يومه
 واحد مبدد به سيقض ساجت نفسه هوية من في في
 طه المحبر

كان المحبر ح حاراً كثر من طاقة تحمل هذا
 حبر نقاله من من سراج

وكان عليه مثقلاً بالهموم
 نسي حين نام حبر - ك الشمس والقمر من السد
 شبا وعيه ويمن النعاس ..
 وعذا يوم آخر ..

★ ★ ★

٥ - مخالب النمر .

• كمنبر الذي يحصل النوم في الشمس فلا يخرج
 محتبه الا يحضر الخطر انخفي -

★ ★ ★

لنفس كان نفس اسمه هو - نشو - كان فصار له
 فهو - لم كان به اسم حر هو - هره اثره فاء [حجازه
 له الكاهن لا يحمر - يوم اسمه سم شيب به ريس
 كريب حصار به ب - قد اسم هو لاخر من
 لم يكن بههم نفس انكلمه - ولا هو بالقادر عمر بظفها
 لو اراد

نكه فرك سها شعل - يسكن ما - بضمه الميعت
 التسمير

★ ★ ★

كتب النجباء تتحرك حاميه الظن في ركبها
 في الصباح كان يحوي النصار في حمل الجورة
 وعذ - وفي النبي كان يتكلم كاسر النعاس في احد
 فركن تمحبر تمظنم رصوا - عسى الاقل - يانه بحر من
 كتب السابرا في الشمس ولم يكن ينقص اجزا

و ما كان يهيمه ان يتفانى - مولى طعمه التوجبات
 الثلاث بنور كنهها حول الخير والنجين والرب مع بعض
 الحصر المظهورة في مناسبات عشوائية لها طعمه النجم
 التي كان يحدد احداث وسط الحصر فكان يلقبها بنمط
 كان - ككل التافهات - عرفت عن انجوم واليهي
 لكنه كان يرحب بشتات الانبياء

وفي المير - وحين يات من الن العيون لا مره - كان
 يمار من غروب التافهات لاثرائيه في انمحي
 وعهد يقاتل حصون وهميين ويتفادي صربات لا وجود
 لها وهو شرف فريب من جسمه لا يحول كوضع فرا
 ياله (كيات) ..

وكان يظن ميرين استطاع ان يبتكره هو الامساك
 بالفران ١ ثم انهم لم يظنوا فراءه التكمه
 ان صرعه الفرس خافه وانكسارها لا يصح
 وكان عديدا - بحسن احظ - لا يأس به في الفرس
 فكان تكاثر الاخير يحاول محاكاة انعكاسها بنفس
 السرهة والقواتر ..

بحرين منظره انه وقف منصبا كاتف التفانيه موسر
 كالقوس ثم يدور مستدار ولا امدان يفر كلف
 المسعود الي ركن التمكن وقهر مري لم يرعه يكون
 قد استطاع مدحور بانص من يهيم ورفعه لا عني

ويحاول ان يحوي انتمنص ويشتي جذعه محولا عن
 انتمنصيه اني مسك به لا يدري مني ولا كيف
 - لا يحذف يضي ان التافهات لا يودو كانت
 يهرك ..

ثم يطلق مره فيفر الفار غير مصدق لا يلو على
 شيء ..

اتمنان أسرع من الفار ..
 هل تسبق هذا ؟ ..

واقع - قد الميرين - ولهم انبياء - انهم يشار غير
 مدفعه

د يفر يملق على نفسه يوما بعد يوم الى احد
 اتدرك سببها دح مباح نفسه باندهون نور ..

كان الخفير ومرايه وعاملاته بشره من الشفقه المعطاه
 بفضله من ثم يهيم الخبير انظيره اصول الزفه لكنه
 كان يدرج بهم بظفيرة دروا حسان الذي في جبهتهم
 واحد يكفه

وكان يكوه الخارق قد مكه من فهم العديد من الانفاق
 اني بمحاملها وكان يدري استجدته نكره لكنه اخو
 نفسه شيد من انهم لم يبدع غير المسطح مذهوت في تلك
 يهرك غريزي كحذر الشط البصري

يقول به الحبيب صلا

• • • • •

فَكَرَّ اَتَمُّ بِحَقِّهِ جَوْرٌ مَدَّ يَدَهُ فِي شَرْعِ اَتَمِّ
بِالْزَيْطِ مَدَّ يَدَهُ فِي اَتَمِّ اَتَمِّ اَتَمِّ اَتَمِّ اَتَمِّ
مَدَّ يَدَهُ فِي اَتَمِّ اَتَمِّ اَتَمِّ اَتَمِّ اَتَمِّ اَتَمِّ
وَالْحَقُّ هُوَ

۱. ہندوستان میں ہندوؤں کی تعداد تقریباً ۸۰ کروڑ ہے۔

... في هذا الباب ...

وذلك الذي قد شهدنا من حسنات خروج النصارى
والعلماء منهم - الذين ينهضون بالحقائق - وقد نرى - نرى
جهد - نرى شعاعاً من نور يهتدي به هذه الأمة من حروف
معبية يروي القاموس من حقيقته فكماله به
و علم و دماحه و له و حين كماله نصر
الحق

وَأَمَّا مِيسِرُ حَبِيبٍ يُقَالُ يَرْحَبُ بِمَا فِي يَدِهِ أَيْ يَصْطَفِي

هذا من الخضر والعرائك .

میں نے ان کے پاس جا کر ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔

3.

عنه عنه شرح مع راقه - وهم مجموعه من الاوعاد
شديدو صفاته : ربي عكرز صبره ما عساه اياه
وربي صلحه على ثفا ، ورهب اسرخ المطافيه من عني
واسه وزهاد بعثا ..

[illegible]

و هو من شعر بديع الزمان

بغداد - قائد بحري : دور مستطبه

هذا السبب من أسبابه وأسبابه الحادية المرافقة
أمر بفتح باء موحدة من تحتها الكسبيات لأنهم
درب معجبة به وهي بامرة

بہارِ نبویؐ میں غرور بہ فیضِ شریف سے اندھیلہ لار
مطہرہ و وضو سے امریٰ سے اہلِ مہم ہوں گے جن جناب
اعجابِ فناء

و مصیبه می آید که معجب به هو الآخر و کان
عمری - - - - - لای بهی - کاتبیه - فی حیوط هواها
مکتوبیه بود

★ ★ ★

— 9 —

« لا تروهن يا ساند د مئوون يا ساند »
 وادا بحدثت اليك و حده منهن فلا تكثرت لك مئوون
 يا (القادا) .. ؟ »

★ ★ ★

« لا يحق لك ان تروني بدروح حسن لا تصيبه بريه
 خلاصه وحكمه فمن حذ غمهم صبه بك »

★ ★ ★

نعم بفهم صبه بك
 ومنظر به الفداء بك النصره امر معلى الاله التكليف
 لوبه واستحضر به خير الله مشويه حبه المظن
 حين بجمه ماملا لاقى وتقدمه كور وجد في القدره
 الديوب من كور ف وضاها برضاها من غمها به
 بمانه مبر به عس النفس جوره
 « اما لا تاكل ؟ »

الكاف والتمه وشحه المساوي انها بمانه عر به عدم
 اكته لاد على ان بعاومه حبه انصره انما بمانه بولا
 فله بها وبدا كها في صعب بمانه ان وهو عرق انما بمانه
 من على وجهه ..

محطات كهده كات لا بعبه بمانه كعنه كات
 - بغيره الانس بشار من هذا النفس بمانه موهه بر
 هو ببقا بمانه بمانه



استحضر به كير به بمانه حبه بمانه حبه بمانه

بمانه لاقى

وعنه به كير به بمانه حبه بمانه حبه بمانه

انہا تشرش ، تشرش .. تشرش ..

وحشی فی ننگ الیوم بدی جرح مر عہ کیہ وادہ تر
ننگ آمبسی اتعریب کاس بدید وک . ہنگا حر برسی
مفتلہ ببصر صمدیہ بد ادع ما ہی فاحشہ تقیر
اسی عرفہ ما فی الطریق القوی وحشیہ عی ابرہیم
حبہا حکایہ تلوسہ بد بھد معرہ
بدوں ابرہیم ہنگا مایہ وحصروہ ف
پرماعا

نم یکن کل خدا ذبا اضمیہ ..

ہر واکس کاس مصل وابتلا سی خدد بوسف
فہ سببہس الامر باقصر کتبہ
بصیر ویموت مجرہ عیبہ فریہ حر

فی ننگ اثنبیہ کار جالس فی بصری ہدیر صبح
صرہر ادب محمد المہر عرفہ مر ہو بدید حر
ہذہ الساعۃ ؟

حبہا ہو ہمیں انصہر لانہ کف عی ننگ انصہر من
رمن مظہر بوجہ انفسی وبانصہر ہمیں مظہر
لانہا لیسب من ہد انصہر ولا ہو ابرہیم لانہ بد
بفمنہا فہ
این ہو

۶۲

تفتح آتیب اکثر وسمیع صوت ہمیں

نہ انہ رای عقد مر شر جال آتمشیں بمطوں من آتیب
وہم یمنوں انصہرا

لقد موقع ما ہو اسو مر حلقہ بصوص غلال ولم یکن
بدیدہ ما بھضہ سوی ان بطع فی عکبہ ہر اقب ما بھتت
فلا اتمل غلالہ ولا ہو سہد امواق فنبمل فقط الا پراہ
ہولاء الاوعاد ومن بدی ؟ قد نباح لہ فرصہ
لاستطیہ بھر انظریہ فہم بعد

کمو بھمنوں مصابیح غریبہ ہدیہ ہلا دار وکاتوا
ببقتوں بہا رخاء امکان ثم غلر الصور
کبیبہ وعرہ ہد راوہ وعرہ کدک ان ویدہ تارہ
کبہم اکثر ہر حل مم اثر و ہر رعہ
ومظہر بھمنوں بصوت مسموع

نم رای خدہم بھر عہوہ فی جنوں ملوکا بفصل لامع
فی بدہ وسمیہ بدید تبارہ واحدہ

- = ولا کلمۃ اے =

الکاف واللام والمیم وادصح طیب انہ ہامرہ بالصمیم
ولا بدخوہ نم ری اھدہم بصر بدہ عسی برع الاول
مھنت من روعہ

- = صبیہ لہ بدع ربہ =

۶۵

١٠ ابن عهد الرجل يعرفه ويعرفه بلاهية
 امر عومه وهذا يرتد عنه باع به امره
 يعطيه ابه ان ارجى منه نكل عومه قد حفرت مائة
 على دأكره الكاهن ويعرفه بومه ما

كان الرجل الاول القوي ما يزال يرمقه في شك
 خير عاد الرجال يواصون بعضهم في حرص لاجلهم
 المهرين يهتروهم به وقد نروى ذلك في مقام
 التي هي كان الموقف مبتم بهنمو

انما الخليفة انما فوجي فيها الجسم به اسطبه بضم
 المكان كاست الجماء - كما هو واضح - قد سمع
 جنبه من العطر وبمسهي الصاب يهتد وجيده يرى
 ما هناك وبعده يوقع ان يفسر هناك فم يوقع به

وهي ان تعلم شئ وجبت بضمها يرمي الملمحمين وفي
 بول وجبت بضمها مضممة الفم وقد نوى في عهد خفف
 ظهورها ١٠

حايوت المداومة ودمه بعبث مريفا شقف عسى
 لآخر من جاحدا في تاريخ كاتسور المنظر عسى
 ص

عندد لهما القصص مريفا

١١ - مناقشة مريفة بين الرجال فهم الكاهن
 شخه نور جهن فهو له رجال المصدا في يورطو
 في مدغير عو جريفة اسرته ومن كان حذفت
 مضمود دأكر عاقر ويجمع بضم طلق والمصيبة ان
 د حد الملمحمين قد اربى من عسى وجهه ما جعل
 عاقر في وجهه كمالا في ضوء الكشافات ومن
 د مسموح به كرامة وبعده يستسبب في حرايب بيته بعد
 اول فرصة

مدور الكاهن يومهم عسى فرارهم اندي هو الظاهر
 توجب سمعك ونوكي مكنهه يوجد نفسه مضطر الى
 في مدغير عو جريفة اسرته ومن كان حذفت
 مضمود دأكر عاقر ويجمع بضم طلق والمصيبة ان
 د حد الملمحمين قد اربى من عسى وجهه ما جعل

في فرارهم الكشافات هنا

كنه مضطر ان يتصدى بهم

★ ★ ★

جو - بعد فاحم دأكر في يجمعه متفادى من
 به لفت به يجمعه مدغير عو جريفة اسرته ومن كان حذفت
 مضمود دأكر عاقر ويجمع بضم طلق والمصيبة ان
 د حد الملمحمين قد اربى من عسى وجهه ما جعل

★ ★ ★

كأنو مهمكين في تفتش حور مضطر الكاهن حوس
 مضمود دأكر عاقر ويجمع بضم طلق والمصيبة ان

حركو مصاييحهم بجاء النفس الابيه ليروا ما يحدث
هناك

كان يقف محفز من بعد ساعه مثبت فتمبه على
الارض ثم انه رفع عظيمه بصيحه مد يرفوف به مصرى
- و تقام صارتنا II -

ثم انه مد ذراعيه المتصبيين على انفسى امتداد لهما
و صرخ

- و جواتع صارتا I -

وارجع راسه الى الخلف ولفش صدره

- و كبر صارتنا II -

بناؤو النظرات الحاديه صارتا بعدا عن الابله و ابه
دعه هذه الم يمتصو ابه افر من كاذماتك عسى انهم
لهموه شيئا واحدا ..

ان هذ النفس يحنثد سرفف عتوانى و بصاره نظرى
يريد من بهم ولا عد ساعيه حقا عنهم

مد يدهم هولاء الحمقى - ان النفس قد قام بوجه كاملا
واندوهم بها لا يروك بهم عتوا - انه صوب قد صارتنا
و حذر من انه صارتنا - ثم اليكم بات (صارتنا) يدعى ثم
تفرجوا الفصل الثالث ..

ان احدا لا ينكر ما حدث ..

ثم ان الظلام صارت المكان انر سقوطه انمصبيح من يمدى
حاميه لكن هذ الشيطان كان يرى في انظله كاتو طويده

كان يحتم - انهم مضايير - هي وجود اتنصوص فى محظه
وحده ثم رنصت عشر لخصات فى مصوبهم

مد يدهم انصر يرى رجلا - بن صارت من نقاط الكارث
انر قد - انى سبب انصبتها فكن انوعى - تلمع فى
الظلام و كان عيه ان يصوبه جميعه حتى لا ينومه
الاخ (موايخ) ..

بصر صكر هوو سعود بصره انصوب نكه كان
بمك - عه الصوء الفمرع - صارت ثم فح مشطه فحده
نيركن صارت انصكيه فى سطر بصره و مصغه بين كاتيكيب
انده يوح و سمع - بان - الخيال - موايخ - بنومه

- - ليس - صو - صارتنا - انر قد - ليس
قد (شورا)

انك مصوب فى الصديه بالنفس و صارتنا منوى الخيال
وعيه I -

- - صارتنا - موايخ -

كان خدهم بخاور انظر

من ثم وب انكدهم لاهير عسى ذراعيه و دار فى
انهماء سبغه اسم ان جن فانك انصبيح شيئا ثم
تفرع نطمه عسى جذور حقه جصه يهرى لرضا كباتوى
منقوب ..

حتى المصطفى بعض عنه بغير وجهه تقي
الارض

حتى الكافي وحيد جده ربه رجب يفتح له ملكه
المعجوز في داره به وضع يداه في طريقه فهو
بـ وبسلاطه كيف عن قدره بعصيته كما
بلاذ الكافر اورداه وهما بكفر سبـ واحد
عنه بفتحته عن بجله عن في سائر جده
وهذا، انتهت المعركة .

بـ سائر سائر به داخل كنهه جده الفاضل
بـ بـ وحيث سائر مضبوط به بـ بـ
ما حدث حقيقي .

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

في ملكه الذي تقي صامسفن التبريد وهي
تقي بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
مستعمل على الاطلاق

وثر بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
العربية بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

٦ - افعل شيئاً يا دكتور !

عيني يهرب انشعب وتطبخ لمارف ثوب السماء
لا رز عيني يهد حجر النافذ

لم تنتظر الفناء لنفهم أكثر

بالرء بالفرار إلى الدار حيث يخط منها في نومهم ،
وعباب المسولات بمصرع في شعهم

عني هير ولف الأهرس وحيد في المهرى بامل
بورى فدر . حصينة عينه البهر ملء عني الأهرس
مهتمة الأطراف .. تئن ..

كأن بهرب .. النصوص سيميمون جر جهم ويرحون
ومصميمون بصاد في بجرر خدهم عني علال ما حدث
حسن النص الذي أصيب بالشن سهر عم انه أصوب في اتفه
صمه في الحقل وإن يتكلم أكثر ..

٧ مسنة من هو ٢٠٠٦

المشكلة الحقيقية هي الفناء الترتابة التي في نصت
بفوهة واحدة بعد هذه النقطة . وسنورد ما حدث على
أيديها وسنذكرها وجبرتها . وسنذكرها فلا يظن
والمنع والانسجار المعجز

صنعت كيف بضر * وكيف بشر *

لقد كلى مصطفاً في ما فعل لكن هذا الذي حدث في
الحد مستقبلي في هذه القرية للأبد . وعليه الآن في وجه
قرية أخرى ويخلق قصة جديدة

سهر في متاهل إلى قلبي الصلصت خارج المسكن
وشرح بصلصت القصور التي . كملتها . كانت مختلفة
وسمجة والى ود من هجوم وطنه

= > (ناظران) < .. ١ =

كدا قصص وهو يوشك على البقاء

= > أنا بحاجة إليكم ... =

لقد تم (مطوية) في تلك الليلة

أصحت توفيت تتدلى المنقلب المدغم بالجدوع العشوية .

وبمخرجك منك المشهد الفلمني الذي راقه مند ساعات

به مصدق حتى هذه اللحظة مشهد قصص هذا القلبي

ساحل المهروى على عشرة لصوص عشرة غزوات إذا

صاح القهقري .

ان تفكر في الذي كف عن اتموه من رحمت في المدرسة
 ان عذابه لم يجد سوى تفسير و حد جاهر لكل ما رآه
 من هذا النفس هو اسم الله الرحمن الرحيم
 نعم لا يبرير سوى منك بغير تفكير عليه في الفخر
 فجاءه وقصده على اوتيك لاوعاد بطريقه فخلل لم ير
 مثلها قط وانعش الصبيح العجيبين في يعرف
 ان انجان في قصص المدهيين تكون عيونهم مبهورة
 بالظن ولكن هل هناك يجمع .. يوجد جنس ملك كجاء
 بالعرش ؟

رعد من انعم العباد بس .. البر مستحق في صرب
 الرجال بسوء التحفة مدسى و عجب من روحه بس
 مكانه الهيع الهيع من هذا الشيء الذي يصفو على بعد
 اثمار من مصبح أسرته ..
 ماذا تفعل ؟

بر جدو غير حيدر توبه في صدقوا .. وان قصو
 فمن يضمن بها لا يفسد بهم هذا اجسى ما فعله
 بالصوم ؟

افكار عتيده وهو جنس شمس صابر في ذهني حسي
 التصريح الا انها .. مع سقاع الفجر الاور .. كانت قد
 ازمنت امرا ..

مصيد في تحضر الاحداث .. انك انكم اسم هذه القرية
 التي وقع عليها حظ مكاف .. جبري .. ان لري الارض
 مصفا هو كثر بر ..

قد يتطبع ان ما كتبه شكريون الاسم الا ينكرهم
 لسه انهم (براهيم الصدف بشو ..) انه امر حق الذي
 تفتحه من بواش السداه .. (مشارب ..) عاصم
 تمحيه .. وبانطبع هو مصفى اسديه)

سبح بعصمكم يغمسون ان انفساله واسعه شويه
 ليهام ثوب .. لم .. انك ما اكتب في معاهدة صعبه على ان
 صدقوا ما لم .. وان اصبحت ان فوا اكتب من غير
 اتعد .. صدقوس حين حكر عن صم على مع انفساس
 او وجس (نوخ من) .. ثم ما يور صدقني حين اقول ..
 تصدقه حيث انكاهن الاحير يظهر في فريسي
 لا خداع في الامر ..

به كفو عن داني برتيد اني مجرد مصاب حر
 * * *

كسر الفناء منكر جيد دوري في انقاد خبيث من
 تدهاه كما سمعت شيئا عن هوايس السخيفة في جمع
 الاسباح .. من ثم لرب .. لي ذهبا ان .. راكبت
 صفكعب .. هو رجل يفهم في هذه الاشياء

تسعت عید و جمعت فیہم بمصر
عمر ملائکة فلت متھدا
- حسن - کیف لراہ -

فی القیام الحضرة لی

سید - یاسد سید سید - حسو قوہ فی السدی
مر - - تجتوب - کمر سید سید - سجدو - حسو - یاسد
حسو - سجدو - سجدو - کمر سید سید - سجدو - یاسد
محمود - القیام سجدو -

فی سجدو - سجدو - سجدو - سجدو -

وہر سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو -
سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو -
سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو -
وہر سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو -
فی سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو -
سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو -
سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو -

وہر سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو -
سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو -
سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو -
سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو -
سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو -
سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو -
سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو -



وہر سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو - سجدو -

المحرم وحی عظم عظام الأوتاد العشرة

نکته است که در تصور معنی نفس و در معنی آن
 که لا توصیف و خاص عدم تعلق حسیه و تعصیه
 و معنی کویا انشای علی الارض :-

عبد و بیعت فی سوره و هلهه نه بنظر می
 والمجله

و معنی حده

باوجه ایضا و ک. پس جنبه و نفس معنی و لغت
 نفسی که یونان خداست معنوی. من معنی که در معنوی
 العنصره در بود که هر - پس کرب

مشقته تصور که در سوره و در سوره و کعبه در
 بود در معنی که در کعبه

ثم به ساری فی نتیجه معنی هر در کعبه

البه است معنی

معنی سبب و معنی فی صبی

معنی که در سوره و در کعبه معنی است در کعبه

در کعبه

در کعبه

و در کعبه معنی و سوره معنی لا معنی
 من معنی که

به عینه علم معنی عید اصل در معنی که
 جمعه من معنی که در معنی که در معنی که
 ابو معنی که در معنی که در معنی که در معنی که
 و معنی

و معنی که در معنی که در معنی که در معنی که

و معنی که در معنی که در معنی که در معنی که
 تعصیه

و معنی که در معنی که در معنی که در معنی که

و معنی که در معنی که در معنی که در معنی که

و معنی که در معنی که در معنی که در معنی که
 تعصیه

و معنی که در معنی که در معنی که در معنی که
 معنی که در معنی که در معنی که در معنی که
 که در معنی که در معنی که در معنی که
 و معنی که در معنی که در معنی که در معنی که

و معنی که در معنی که در معنی که در معنی که

و معنی که در معنی که در معنی که در معنی که
 معنی که در معنی که در معنی که در معنی که

و معنی که در معنی که در معنی که در معنی که

و معنی که در معنی که در معنی که در معنی که

مربط في رصه ممر يد من الكلاذ لانه طوي نمحه في
 فيصه واجه شياي هادو - ن نميت بكنه بكنه
 بمنص يد عه - كانه كمنل شوي و ادو م هو بانصه -
 و اندقه هادو ج بارك باي و لف كانه ممر في وسط
 البقره

سببو سفاهم مع شد نفس عده مد ممر

نكي يد كمر كني كمر يد سبب



٧ - آتبه هندا ..

هنا بعد عقلت ان الاخرى عا هراجه الى دار
 الصق محت سمار انظارم كان حابر نكته في هاتير
 هولميه و افكره ..

لقد بعثت الصور لنس بيانه به خطه مستطيله كنيه
 فهو واتى الال من ن علمه موجود ولم يبين كثيرا
 الشوج ونفس لرمي و دت الانيرة كانه ممر به خط
 ولكن كيف بعث لنس هاته ؟ ما هي علاقته
 لبحر ابيه في هذه الا من بهامه القديم ؟ من هو نكته
 لرحل الاصبع السحيل الذي راه الصور ؟ ولماذا كنيه
 القبه آتبه ؟ .. سلوب بهامه يوهي بان هذه الرجل نا
 تصغر بهود في هذه الامور ؟ ولكن ايه صور هي ؟
 من هو بهود في ان هادو اي مثلا ؟ ولكنه بالتاكيد تم
 بسام عهده واضح فقه به يعرف شمس عن اليونين
 والاهم - والاعرب - هو هذه الطريجه المعجبه في
 احسن تحبه على نوري فانه يكن القصر قد روي صورة
 فونوغرافية في حوته !



كانت العاشرة مساء حين تلف إلى المحرر
وكنت المذنب - صديقه - تتوالت هي وهناك حين
مرع جنبيه ونادى ثيب مريبات المساء
ولما شعر بشيء غير عادي ..
ثمه شيء على غير ما يرام في المكان
الحمي عسى أن من يخلصني في يوم ياخذ عن شيء يبرز
ما يشعر به من غير عاصي - ويصعبين النطق التثنية - الذي
أثار ريبه - الشيء الذي لم يوقع أن ير - فط الشيء الذي
يعسى - فله - كما في محل قريب منظر
قد الشيء هو فريد صغير منظر وسط حبيبات الورد
ولم يكن فطره ؟
هو يعرف جيد هذا الفطر ويعرف صاحبه
أما الاسم فخصه من الشعر لاسم الاسم منقاد في
أعمال ظلي بعد خطوات
طبع لا غير يساوي عن طري هذا
قد دعى هو محطته بحايه وف هو - موضعها كما هو
م بمعه - و به يشبه أنفوان
هذه الأشياء حصر واحد بعينه
و قد جاء بحثه عبر الأرمين والمصاحف

وبعدا عرف أنه هذا وعرف كيف يخفى مثله وهذا
الوحيد قد وصل بعد أن كان منذ ساعات بيضا كان جالسا
مع الرجل الأصغر ذي المنظر
إنه (جيب - مت) - من النسي شك
قد سبي الكاهن لآخر أورد له النسي يتحدث عن طريقه
(مكس) - لانه - مع من كتاب أم سوك - إذ حاول
الهرب - ولقد وجد جيب - نش ومن معه - والركو
أن هذا هو الطريق ذو فرعه ومنه والركو أن كتاب
له (شوكار) - فتمين معه ..
من المهن إلى أن تتحول ما حدث
لقد عكفو مشهور عسى - اسمك (شوكو) - حتى
يوصي جيب - مت - وريما جولي - النسي السفر غير
السير لاخير به - ومن الموصف هذا أن هذه الطريقه
التيه لا تقوى إلا إلى مكان وريما - وحده كما يبدو وهم
يسمون - يحدو طريقه منقوده بعد أن يذهب معه
منه الأولى بحرك في عماله - وجشابه - مشهور
جند من نوعه لم يخبره من قبل - أثر عبه
ن (جيب - نش) - ليس بالحصص المهن

هو يعرف كل امرئ الى (مفرد اي) قريته وهو استاذ
 في التفتيش وينطبق عليه خبره لا يحسن به بقلته الاجتهاد
 (مفرد اي) الاسوأ هو انه ترعرع مع الكفار الاخير
 ويهمهم جيد كوف يفكر وكوف يحتم وكوف ينصرف
 ان يسهل عليهم احد شوه من للكفار الاخير وهم
 يعلمون ذلك لكن حب قلوبهم عموا لفرق هذه الامرة
 الطرية لا جوارح على الكلام هذه الامرة التي لا نسب لها
 سوى قلوبها فونته -

هو لا يسهل روية اعوام يصير عليه تحت قفله
 (مفرد) او ثقبين ينفذ حور على قلوبها
 الى (مفرد) استاذ في التفتيش يعرفه بعموم من
 القاصيين حسنة بل يجد مفرا من الكلام بر الشراء
 ويؤد بخصيص على التفتيش من يدرى ما سيجتث
 بعدها ؟

المصيبة الخطيرة هي - جمع - ث - قد حذ عنه
 للتفتيش والتدوين وسطا هاتر القريه كما في - ث -
 كثر -

لهذا يخصص من يفتكر القريه او على الاكثر يعرف مكان
 هذا القريه -
 ولكن كيف -

من السهل ان تفتكر عر واذ جند على القريه واذ
 يتقارر بتجسس وملاحقه ميوية هذ سهل سهل
 لو فقت تتكلم قريه ١ -

فل ان يربث كيف يمتاز جنداء مزل مصديه عن
 شخص به هذه الصفات يستعلا به لا يد عاب +
 من الامر يستعير و هو القرب من يكون يسي
 الاستحثة

وهذا يد - من - صو - ك - بفس من شخص
 القوي

او سيد ما فونك لا حقل في يسطط بوجس باده
 في كفيه صددان فيهم من - من باده - ثم هو - ثل
 كل شيء - يعرف التفتيش ويد في - ا - ا - ا -
 وربما تفتكر -

فلمقا لا تحاول مصارحته ٢ -
 وبمقا لا تجرب طلبه هويه ٢
 وبمقا لا تفتش بعبه اسم الذي يملك كدهك بغير
 الوقت ؟

وبعد - في القصد سكر - جدي هو امر ان القوي
 الذي - رسي منه من - ا - ا - ا - يفتكر

• لفظ اصطفيه صفة ۲ •

— لا بی بی بدو ی الله به الله عجب است

۱۰۸ گز بدنه + الدامه یخپوشی به عمده و لا اتری صلب

• 414

انصرفت فی رفته و این تم فکرم در کتابی مصداق

ثم اتي خرجت من الحجره وبعد يومين مضى رجه

الخير المطلق إذ سجد من الباب وحضوره منه بالبركة
والهدية

جنس - کب طبعیت عمدہ و عجز تنگیبہ انطشیہ و غیرہ

بهادرت و فداي القدامى الراحين الذي يعطوني بهدء عن بد به

مناسبة لها ولتري أن يغير من

بصريح ذليل
بم شمر بصوت عظيم

• جينيات •

$$+ \frac{1}{2} \frac{1}{\sqrt{2}} \frac{1}{\sqrt{2}} = 1$$

— ١١١١ —

مذہب و ملت اسلام کا قیام

١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠

۳۰ اسقف در این راه خدای عز و جل را یاری دادند

فصلنامه علمی پژوهشی مطالعات فلسفی، تاریخی و اجتماعی

میں سے اس کا تعلق ہے

وسرحك في تار مشير نحوه بصراف السيجارة

• • • انہ ظنبت ان بعضی یصرہ نہ کہ ہم ما نقول

ومعرفة هذا = جميع = وما لا في اسماء في العلم

الذاتية الحقيقية

مد يحرک وسم مَطْلَعُ مَحْصَبِه لَمْ وَجِهْه

امام مصطفیٰ مکمل ہو جاوے گا تو فی خیر و ولید ہمارے

— — — — —

- + نامت من محمود و د ح علم بگل

۴. جو ن جملہ پتے ۵ من انگلیشوں اور پدایہ

4. *Amphispiza bilineata*

بسم الله الرحمن الرحيم

و کدیم باغ + باغ ^{۱۶} کدیم باغ

بدینہ یو یو اب

★ ★ ★

امیر و جناب کا گھرا

وی عجب دو بیک

٢٠ يتحدون معنيهم الفقير من ابي يده الى يده

44

[illegible][illegible]

• **Uptake**

۱۰ بعد لا بعد لا

بعضی بنا لاخیر

۱۱ مع مع مع

این سجا معناه لاخیر . و هذا الفنی هو آخر

سوره . و غیر وجه الارض می آید بالفن هو

انکاش الاخیر .

و ۱۲ بد جدر تقدم الفهد بهوی

ایه بد و معنوه هم می و بد بد بد معنه نمیر

کنیم هم بخیر حسن و جوده و سوره مقدم فاخته

آدمه که تصاد معرو و بد و بد و بد و بد و بد

الر ارض باره بفضله سوره و جده که بد و بد

فوق الارض

ان الفنی لا یکتب .

فانضال منیع من کتبه و صوره و حجاب سیه

مشر و انضال حداد و هنده و بد و بد و بد

بده مدینه صیه جو به الف حیدر و بد و بد و بد

مستوره او به بد و بد و بد و بد و بد و بد

لکن الفنی عاقل تصانها .

حسن بخیر می بدد و خبر بر الطیبه الفنی - و ان

شکله شیخ و بد بد بد بد بد بد بد بد بد بد

ببلی و بد و بد و بد و بد و بد و بد و بد و بد

و بد و بد و بد و بد و بد و بد و بد و بد و بد

و بد و بد و بد و بد و بد و بد و بد و بد و بد

٨ - الهرب

خبر برادر دشتی که او را از
او در روزی که گاهر دجیر در سر راه
عقبندیم که خبر برادر دشتی که
المنافیه

و بعد از آن که خبر برادر دشتی که
او در روزی که گاهر دجیر در سر راه
عقبندیم که خبر برادر دشتی که

و بعد از آن که خبر برادر دشتی که
او در روزی که گاهر دجیر در سر راه
عقبندیم که خبر برادر دشتی که

و بعد از آن که خبر برادر دشتی که
او در روزی که گاهر دجیر در سر راه
عقبندیم که خبر برادر دشتی که

و بعد از آن که خبر برادر دشتی که
او در روزی که گاهر دجیر در سر راه
عقبندیم که خبر برادر دشتی که

کلی بود و از همین جهت - جواب ما در اینجا
تقریباً به همان جهت - نمی باشد و در نظر
شرایط این مورد - می گنجد - در حدی که
و هم اکنون ..

و از این جهت - شما - به این مناسبت - در این
جهت - به این جهت - در این جهت - در این
جهت - به این جهت - در این جهت - در این

و بعد از آن که خبر برادر دشتی که
او در روزی که گاهر دجیر در سر راه
عقبندیم که خبر برادر دشتی که

و بعد از آن که خبر برادر دشتی که
او در روزی که گاهر دجیر در سر راه
عقبندیم که خبر برادر دشتی که

و بعد از آن که خبر برادر دشتی که
او در روزی که گاهر دجیر در سر راه
عقبندیم که خبر برادر دشتی که

و بعد از آن که خبر برادر دشتی که
او در روزی که گاهر دجیر در سر راه
عقبندیم که خبر برادر دشتی که

ويكن ما شاسى ما بمشاحبات كهيه (الذاهري) من
اجل كتاب عمر = عشر = فروع = النى = وتحق يذل =
اسن عريب عريب

ن تلك النبىه كسب سوء بيسى حبائى
طبىه انوف بدور شه يذ تمجائيه فر دغى وسمع
اصو = ورو وجود ونمه شعور عازم بهرودة لى
اقدم بفسى فى فهد انقصه

وهي صاح الديك = خبر = كسب فهد مع مر
لا نى خير حسن لاسهم انقصور = لى كسبه من من
فوحما بانفسى بد مزبى وكد نظرد من به عيه
على كل كلام من يذره فهد عصفور وساند =
ارحما قلب اسبصى شفى بجافه وقت بهيم
= فهد = فهد = عو كى = بسم نه =
انه يعبد سجدية كى وصفا به لخص بيه سواد
من قلب كافر عصفبه صهر ديد = و = فهد عى
كى لى كعد وحفه عى لى علف فلال سداك فقط بدم
بعضيه

• (جمع = ثبا) •

• لم اجد •

• هو هنا •

اتهمت لمة كبيرة ونفقت شفتى التى لوبى صفار
البيهن .. وفلت :

• = افرقه .. لكتهم ثم يظهروه •

• = عص شفته اسبصى عى حبق

• = هذا = خطر •

اسبب طعنى ثم يذ افراح عليه الفكره اسى وليف
عدى بهد انبىه لفظبه النى مزبى
لماذا لا يهرب ؟

ان الظاهره كبيره = حى فى نكك الزمى = ويمسح فهد
كامل = يوب فهد فلا يجهده حذ اسى ساد لا يدرج
نظافرة ؟

وحذ لا يهش كعدى فى شفى حى بفسى نه امر
كن سقولا ؟

ويعد لا يحاور انعوده نلبى = ار = عرف اد
ما كسب هناك سدره سبب فى مصر = لا عرف كيدية
سبطر ج ماشوره ندهب الى هناك سكى عفر الاقل =
اسبص شحبه لى مبانى او (نه) او (سبى حوش
يكوب عفر ممانه فركه كسب) عى ونمه

هو من بفسى شيد = فاصه = هو لا ياكتر النجوم =
وسببسى لى حذ بهيد لى وحسى وسببزه الاشباح من
عرفه نوصى = و = يذ بحت فى انصاعه بديفون انمزل
والطهى مقابل انكسته 1.

و سهرق الامر وقت لا بأس به لأفاده فقد كن
صامت بعد لا يترى ما هو الصواب نكته في التباهي
والق .

بم سر ذهب إلى الصق فاحم به بعد سوية طيبا
قد به ن حنة النفس يهمني طيب وساقوم بهرهب على
عالم لم كد الصب و فهدت معتبه ان النفس لهم
يحب ان هو مضطرب بهر من موع بال بهجه ينصرف
بالسبب ههبة .

لم بسر بوف بسبب النفس إلى التفرق فحضر الا عن
وسعد كد به بمبرم كد ريد اضفد وخرج اقرب
بم بقة و صبح - لاسره من مستطافه في هذه
الرحل

بم بذا انه في مؤثر لار محبته بمعد تمير شه بل
في تشاه كثيرا في التوالع ..

وجد احب كد الفخر السيرة جو و - بذا بس ب
صفحة الغربة لم علف بهد في كتاب حياته
كان مؤثرا راعيا في الثغر ..
ولد أضاء الثور أن يلدش .
قد دلت هذه هر وب سيرة يركبها في حياته

وظيفة الطريق التمرق إلى القاهرة ثم يهبط
شعة حسي التركت من قارفت حط جسم بقبوس
مضطرب هذا الصدم إلى داري ولو كنت بالكد الكافي
لاشيت قضا أو كذا ..

نكته لا منك ان بشار الخطوب

عمر - حيس بم تكن منه إلى حد الحد مع هن ..
بشو - كد هي لمدعة الوجود من صبح دنك اليوم
مضطرب من أمود عس صوب جنبه انبه من ترفه المنكب
فر ملس وكنت كد ان النفس يهفو هناك عس حشيه
فرسبه عس لار من لانه بديعه يوم الاسره وكاد
هذه هي حنة الاوس فر داري بهد اصابت لاسور
وخرجت بر هناك فوجدته والظ عس الاريكه مخط
وسعد محط بشار وهو يحرك بر عبه حركات سريعة
عصبة لا فاهي لها أبدا .

ب لك من محطه .

- هل جنت أكيرا ١٢ -

كد صر حب عبه بعصبيه وانعاس بم يبرح جلي بعد

- كدرب : قنا .. قتال ١ -

- وهو تنزيب لا يخنو نك الا شهر ١٢ -

بوح بترتبه في انهو - وشتف

١٠٦ - باقراى (ليل ١٠٦)

يرون لهم هؤلاء القوم مصممون على مخالفة
طبيعه سميه في كرسىء وهدا يجلون وقد افق
بند به موز حين واد حيا به من معلومى السافه
اثبتية مثلى .

ولكن من يشرح هذا للجهر

أعند الله وأجرا بوجب ممكن حيا به
فصلا يظه من مديروا جفاه به منهم وكذا القياس
وحد مديروا لم سر جاد به من يده وكنه يدر السافه
هناكدا إلى مطيح التباديه

ثم يستخرج باب موز من باب لرميد مهتمه
وبعض كره من وكن من هدا يدر في ضوء انظر
طبيعى حيا وهدا يدر هدا من يدر يدر حيا
فصلا يدر من مديروا وكنه يدر هدا ثم
وحد يدر من مديروا وكنه يدر هدا

١٠٦ - باقراى (ليل ١٠٦)

يرون لهم هؤلاء القوم مصممون على مخالفة
طبيعه سميه في كرسىء وهدا يجلون وقد افق
بند به موز حين واد حيا به من معلومى السافه
اثبتية مثلى .



توضيح: هذا رسم لآدم حاد به من هدا يدر هدا
لواعبه مركات سرعة حيا لا فاعلى لها آفيا

وبين سائر التبع لمحة يأتي بحركات تمهيدية بطيئة
ثم يبدأ بحرك وثيق يدرج بهجم يصحب خصوص
وهميين ويبدأ في صر بنهم ينقلب على الارض
ومعظم نفاثه التبع من انصاف يوف ان اصغر
(ان هذا الذي اراد بهن حقيقيا لا يمكن ان يكون هناك
مواهب عصبي بهذه النفاثه وانما فيه لا يمكن ان يكون هذه
الخصلة من لحم ولم ..

صنعت مع ب الشمس وتلصق بمنازل ثوب المصايد
الارضي صند بيد حجر ان (مفارقة)

كان انكس الاخير يصير في الهواء يصعد على
در عيه ينقلب يرفع وجهه نحو فرس القمر
يريد هناك وقد ان يلد داب محامه تلتقي في ذلك
المر الذي يحكم هو بين الكوب وقورن الثرب وهجران
الطهور

اميرج بالتمهيد والندى والقمر حسي قد جردا منها
كنت ارمق في ابهار المصوب لاسبق التمهيد
بحرك امام فرس البدر امكمن قدركت ان هذا المشهد
هو الوحيد الجدير بان يوصف امام هذه الشخصية الكونية
الحائلة ..

ثم كان بدور فتلمع قسماته وعصااته في الضوء
الفخس الخافت، ولم يكن يشعر بوجودي بل - اراهمكم -
لم يكن يشعر بوجوده هو نفسه
عصده وعصده فقط اتركب ان هذا الفخس صابق في
كل حرف لانه في لقد كان إتساق مختلفا تماما عن
الأخرين

لقد كان رهرة ررقاء

في مصباح انما كان ارمص ان اريه للظاهرة
مدبسي جميلة العجور التمهيدية ينطوي تحت شمس
تصباح في كس وصفا بخرق الدروب
كان مدهش من كل شيء سال عن كل مكان ويشير
فصوله كل ما يراه ..

عنى - شمامه انما كان ملصق على الحافات
فهو لم يرها من غير ويتطبع مع يرها في حالة التكدس
الاجمدي للمريخ المصير الحافات ولقد بدا لي من الطريف
ان ادعوه اني ركوب حداث

واشرب - من طرف خفي - ارمق دهوله ومحاولة
الابصطدم بتك او يدوس قدم ذلك لقد كان هذا تحديا
رهيب حتى سكرت مدبراي مغرب على المفادي

وتم ينظر منظره أية ربيعة لانه بدأ النجوم مجردة من
 اسبوي آخر إلا ان حاشا صغير كان يكتشف لمرد
 (د) فجاء سمها صرخة امره وسقط صرخ اناس
 يدعو السائق ان يوجه منحرف انشطره فعلت بها انطصة
 المتعادلة هذه المرة ثم نجد حاشا بقوده وهو وجبت
 شخصه - بادى الشره - ينش من نافذة العاقلة مد
 «خدم يده يمدعه يكن النص خرج عليه بشعة المنظر روح
 بها في وجهه مهد ثم راح هربه من النافذة وقادراً
 اثنى الشارع بين صفوف السيارات بطول بطرف عيسى
 اثنى اثنى - نشو - كان لا يرد فعله فوجبت علامات
 الامبالاة كانه على وجهه قادر كنه لا يريد ان ينظر
 او التنظر

وفي الشارع بعدى حد الشباب المغمضين نهن
 « ر قد ياد به به خفيقة من نصية جرفت وجهه
 ثم اطلق سافيه لدر يح يارك الساب مسمت وجهه وقد نسي
 على نفسه
 كانت هذه هي الخطة اثنى ركبها النص وم كان يهوى
 أن يفعل ..!

ان في ثوان تبثت ملامح « هـ - نشو - كان ورابية
 يقب كالنمر من نافذة العاقلة بين جسد الناصر الممشتعين
 الذين يركبون ما يحدث

و اية يركن كالعهد بخطوات لا تصق حنف النص

شعر اثنى ان هناك من يقتل اثره مرادسة جرية
 تكن هي - نشو - كان كان يفضع في كل وثبة اربعة امتار
 كانه وحسب المصادفة بهبه وهين النص يصيق
 وتصيق

وهب اترك هذا الاحير أن الصواب في التواليف
 والاسباب ومكم عن اسبابه كالتب والظ في وجه
 اثنى - نشو - كان « موحا بحسبه به معناه اتوول ذلك ان
 مصيب

كنا يهين عن انشهد نكتا جميع مديح هـ -
 سر - كان يصرح بصوب مرع
 « تشا صار لينا ؟ »

فنه وهو يمدد سافيه وبانطع رهن النص من هذا
 نكه وانصر التوييح بصلاحه هناك هبت وهف على
 شصوصه بمتصف للشارع ..
 « جواتغ صار لينا ؟ »

ومر نركبه اس الحصى اصداد بهت مبدعنا من بهن
 اصابعه

ثم

« كيو س ايا »

وهو يرجع راسه نور هـ ثم

بعد ثمانية تعالت أصوات ركوب الحافلة وظهرت الرحمة
 للناس الذي تحول إلى خرفة صالحة لتلميع الاحذية
 وبالطبع لم تجد في هذه من لحظة سيمه
 يا لك من مجنون يا (هـ - تشو - كان) * مصحوب
 عليها القاهرة كلها وكل رجال الشرطة * وعندك سميدو
 قصتي عن الد (بافاراي) صوبية بعض قشور * فصلا عن
 احتمال لا يمس به ان يعرف ضحك بهذه القصة
 - عنوان هاتشوا سارايان ١١ -

كذا ظنك وهو يرمي بلباب صحبه المتكلمة على
 الفصيف ..

الا لئس كنت قد نطقت به وجديته من نراعه لأبعد عن
 الرحيم الذي بدا بتمور حولنا * ومصفا معنى خنثيا بين
 الفصولين الذين لم يجرؤ احدهم على يدها لان الدخول
 كان يوم الجمعة ..

.. هناك على الدخيلة لئس صحتها نفسك ! سرده
 في التلهاريون قريب تترس الفراع عن النفس ..
 .. لنا .. أصريه .. سنين ١٠٠ -

.. نعم نعم ولكن سواك هذه المناقشة الفكرية
 لها بعد ..

.. كائنات الذي يهصر اليوم في الشمس ، فلا يخرج
 مجانبه إلا بطقه الخطير الخطي

جندبه صحت الإيام * ولكن لم يكن معه قط
 بعتت منه الكثير عن فلسفه الد (بافاراي) و (البيت)
 وتيوبه ، وبصر على الكثير عن العرب والفراعنة وكل
 القول قلمص ..

الحق كود لكم به كس طريق لطيف المضمر * وكان
 بصره مع شواء بيراده وانبهار بدران للنفس ، بالاصافة
 تم .. روجه كتب اظهر من طوارب امطر * وانلى من
 انشاج الابيض ..

ثم عن الفاصه في داري فلم تكرر ثمة مشكلة لان
 الجبروت اعتادو كثرة استغاري وعرايه اطوارى * ولم
 يجدو عرايه في ان استصعب صنيك سيوياً في داري
 كان تقري قد رمى بدلات عصره بلبه ابصها له ..

وشدح خصلت سر .. وعتاد وضع مظار اسود فاخر
 قد كسه رحر عمال * جع قائم من فوج كوسج

صحيح .. هناك عطر لا يمس به فر ان يسمو فقه اهدهم
 سلاياه عن جوار سر .. وعندك مفسر متسللا لنبلاء
 لكن هذا لم يثبت حتى الان محسن الخط

ضحك في قمار .. وصاح :

.. طيف وكبته له غفر ورقة صغيرة سيكونان
عندك اليوم او غد صبي الاكثر ولكن ما حدث
يا دكتور ؟ هل انت توهم ما اسمعه ام انت حقا تبكي ؟

!

٩ - (حينغ - تشا) .

الفرار الفرار

مصنعت الفكره على نفس قسم استطاع بجوار سبيل
مصطفاه ما سمحت الفرار انه لا بد ان ياب بالذات
بنك اتكهن انك انتم المصعب الموبع باندماء وانصطفه
بته قد اجاد لمبته .

فر - بمجرد وصوله - التي القرية المجاورة واداب
هاتك بين الفرومين بالمتوب شبيه بالمتوب هي - تشو -
كس - ثم به يد وجر على غربه نوري وحكي بالظفر
قصته بحريره قصه لاج النصارى بين الطرق باحث عن
عنه مصطف عكب ولم يمتد المساق سوى ان يصادفه
وهي كسب كسر يدر هي امر شحه الاوس للبحث
وهو هو قد وجد صاحبه بون جهد

وهو هو دعد

مرر مرر

و قال بتورہ

۔ م شوکارا این ۴

ایرکب ابہ شہہ متاک من امی اجہن الموصوع فهو
یووقع ۔ و ہذا حق ۔ ان الکائن لاخیر ہم یصارحی بیک
الکتاب ان کار صرخسی بوجودہ اصلا وصممہ از اہلو
بریتا و ضہی الی اقصی ہذا

از بہ انحصار من جو ی و حفظ بیز بہامہ و سہبہ
بعض الشہیر ۔ من مخالفی و شہد
یا بلال کما یسرع جہ ۵ من محلی کف عن ہذا
کف

۔ مضمون یا احد ۵۵ سہادہ ہر جہ منہ

منہ و ہر ماس و مکتب منہ ہم ی

۔ م شوکارا این ۴

تاریب ہذا ہو و ثل من اسی جہر مکتب الکتاب
نکہ مصمم عن بعضہ الی ہذا ترجمہ بکون ہذا و ثل
بہامہ

۔ م شوکارا این ۴

ی کف حیا ہذا المصوب ۔ تعلیمہ و ہر مدرہ
و م ہر مکتبہ از ہذا ی ہر ہوا یحتملہ شہد من
منکی ۴



لا ۵ جہر ی ہذا و حفظ بیز بہامہ و سہبہ بعض

۵۔ (شوکارا)۔۔ ہیں ؟

تذکرہ رومی

جبرئیل کتاب جاء فی وقتہ لایہ جبر و یصلو من حی
- الفی و یمن انجر و مفکر فی الصراف علیہ
ثم انه یهضر و حه نسب و وفه حقه ثم مت بدہ
بفقدہ مینت نکر مجاز یصلو من بقہ حرس

الفتح الباب ويدف منه الوجه المائل في جيبه هي
مسل - ك - هي يد ذئب مسر باخيل من يدك من
السوى وعلى ثمره ايساده النظم تظن بهمه به
أول مرة وعلا مؤلفا .

[illegible]

وَهُوَ الثَّقَلُ الثَّقِيلُ وَلَهُمْ كُلُّ شَيْءٍ

والله اعلم

★ ★ ★

ساحل الصفت المتان قد مر • سوى صوب بركات
من اذبحه • فرب في لانه من عن - مسر سكب
المر بضم في راحة • منور آذاسي ري ثمر عابر
عبي انداد • احير ستره فآز وقع في المصيدة • فو كط
مرقع حوله عباد القيصان • كسب بحيطيه الاشرى
او فعي في جهه المنجرب • اوى عاب سحبه

4 5 6

في جيب — يكد بهه في شرقه

في صوته عبود يتصايب بالبحرية والحرية
والعشق ..

مهری میگوید: کتاب پر از پند و اندرز است و بسیار
 مفید به جمع قارئین است. کتاب را در هر دو نسخه تصحیف
 شده است.

وہنا بنات اسسچر نظام دھنی ..

عند منطقة رقم ١٤٠ كـ وبعدها الى حي شيبة
عبر الدمار والدمار في هذه المنطقة يدرب لكن في
منطقة صفت واحدة هي أن

بعد از آنکه سبزه را جمع کرد به پدید آمدن
 بیست و سه نفر حصه و ده نفر دیگر
 و بعد از آن که سبزه را و جزای سبزه را
 الا هر یک

درجہ ۱ بیچہ صفہ ۲ نم ۳ حکم نحو باب ائسلہ

گرت مگر بدیدم منبر ۴ نهی کسب و جود کی هاها

وَقَدْ جَاءَ بِهَا الْأَشْيَاءُ . .

اس وقت مسلمان اکثر یہ "سہارا" اپنے آپ میں سمجھ رہے ہیں

شماره ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰

444

لم يكن موافقاً بين هراغ (جيب) - تشا - تشا التي تسمى
مشرق الهواء بجاء بطن الكاهن الأخير وكانت أصابعه
معددة وصف غريب كالتصكيوب من جسمي رجب أبي هدي
فهمهم السرية

وهذا آثار دهوني ما حدث

بقد نكوس (هي - تشو - كان - بلاماد قدر سمعته
مبعد بجوف بطنه على القبيصة ثم سعاد بورية
ونقادی ركنه شبيهه كانب نصف راسه
كان ينقادی ينقادی كالفصل ما يكون

• ثو ان تصاد حادج دارك من بجمعه (الطريق) من
من تشك من بجمعه من ابد • تشك بجور من بجمعه من
بحريق كتب صمد الكه وسكب ريب النموذ •

• تشا منارباتا ۱ •

صرخ هي - تشو - كان وهو ينادي ما بين صدقيه
وهذا صحت لجمه من الدكر برسمه كني وجه جيب -
تشا

• جوانغ منارباتا ۱ •

صرخ الكاهن الأخير وهو ينادي در عيه عن جمده
ثم ارمع بالصبحه الأخير وهو يعيد رسة لتخلف (لقد
صار هذا المشهد مملاً)

• كيو منارباتا ۱ •

وسمع كالمهم الذي يحرر من قومه نحو خصمه
الارسي

ما نروعه من مشهد ۱ • نمره الاوسي اري فنال
لقد تافروا بنور بين خصمين متكافئين لم يكن (جيب)
- تشا (بالخصم اسير) وبدا من انه يهرط مكان واجزاء
كل صرية ويهرط كيف يفسد قبل ان يتسعه مرهريه
ثميه سيشم ثم خري

صحت في صبح وثا الف فيما بينهم

• اوحس كمد اصط اتي سطح البهيه فهناك
عشع للجمه ۱ •

وهذا وجبت نفسي وقد طرت لأسقط على الارض لي
رغب النصائه وكبر عظمي من من صر يسي • ومصر •
وكيف • لا يري للمهم ان الشخص العادي متي هو
تجاهه ان ما اسبكه مع هذه ابوهوش ولربما كان الاوائل
من ان يالتر بانفور من هذه للميرك
فرووروت ۱ •

جريت سريحا بالبح باب السفه فوجدت جاري
الجمه (كريدا) مربي التجرفيا الذي يلعن بالعاطبي
الاسفر وكان يرمي للبيجامه وطافيه صوغيه ووجهه
محتل كالمعظم ويصرخ

« ماذا دهاك أيها المنحل ؟ .. هل جئت ؟ » ..
أدركت أن الجلبة التي أحدثها الصراع كانت تسقط
السقف فوله ..

لنت له في رقة مضرا :

« معذرة .. ولكن عتدي كاهنين من الـ (مافراي) من
القرن السادس عشر ، وهما يتصارعان الآن .. أنت تفهم
هذه الأمور ؟ » ..

فتح فاه في دهول ليقول شيئا .. وهذا فوجيء (جبلج -
تشا) يبرز من داخل الصالة حاملا كرسيًا خشبيًا ثقيلًا وهو
يعوى كاللناب ويهوى به على رأس (هن - تشو - كان)
الذي تلقى الكرسي على ساعديه .. فنهشم الخشب متناثرا
في كل مكان ..

« مهنون ! .. كلتم مهنتين ؟ » ..

صاح في دهول وطلع وهو يولي الأنهار قتلا كلاما
كثيرا عن حياة الغراب .. وعن توقعه أن القيامة ستقوم في
موعد أقصاه هذا الشهر .. وعن الحكومة التي تترك أسأل
هؤلاء يتممون بالحرية ..

ولحقت أنا به وقد أدركت أن الوقت قد حان لذلك ..
هبطت خلفه درجات السلم ومعه تطلعت من باب شفته ،
فما إن أدرك أنني وراءه حتى صرخ في عصبية :

« ماذا تبقى أيها الأحمق ؟ » ..
ثم صرخ في لهلكة الشبهة التي هزعت بقميص النوم
تتري ما هنالك :

« وأنت ! .. انخلي غرفتك فوراً ! » ..

صحت في ثوتر محاولا جعله يفهم الموقف :
« أسألك (إكريا) .. صدقتي .. ليس الوقت مناسباً
لأزائك الخاصة في .. إن هذين الشابين في شقتي سيقبل
أحدهما الآخر .. يجب أن نطلب الشرطة فوراً .. » ..
كان نوى المعركة فوق رموسا مستمرا حين نظر في
الرجل في حيرة .. ثم همهم :

« إن هما ليسا من شلة السوء الخاصة بك ؟ » ..
لرثف الغم إلى رأسه :
« أية شلة سوء ؟! .. هل سبق أن عرفت لي
أصدقاء ؟! .. وأي سوء يرحي من كهول أصنع مصاب بالربو
والذئبة الصدرية مثلي ؟! .. علم هات الهاتف قبل أن تغرق
للماء سلام المبني .. » ..

بدا كئسه اقتنع .. فخرج يخضر لي التليفون وهو ينظر
للسقف في حيرة متوقفا أن يتهار بين لحظة وأخرى ..
أدرك أن رقم الهاتف .. والمعطمان يرغم ذلك .. ١...٢...٢...٢
وانتفرت برهة دون جدوى .. لا حرارة على الإطلاق ..

إن المصائب لا تأتي فرادى ..
سأحاول طلب الشرطة من شقة التواء (محمد حليم)
إذن ..

هرعت للباب على حين وقفت الفتيات الخمس - بنات
الأستاذ (زكريا) - يرمكن المشهد في حيرة ، فصاح فيهن
أن يدخلن حجراتهن كأنه يهش ثياب ، وعند الباب توقفت
وتراجعت خطوة للوراء ..
لقد أدركت أننا في مأزق ..

مأزق حقيقي ..
كان هناك شاب أسبوي الملامح ، يرتدي قميصاً ويلحقونا
متسقين ، يلف على باب الشقة حاملاً لصلاً كتيب الشكل ..
وفي ثلثة أشار لي أن أنزع مكائي ولا أشرك ..
« ما هذا ؟ » من هو ؟ .. »

تعاليت الصيحات متسائلة .. أما أنا فأغلقت الباب وعدت
إلى داخل الشقة وأشعلت سيجارة وأنا أجلس على الأريكة
مفكك الأوصال .. إذن لم يأت وحده !
« د .. » (رفعت) .. من هذا الرجل ؟ .. ماذا يريد ؟ ..
رفعت رأسي ببطء شديد وكأني كنت أحنم ..
ولم يفهمي همست :
« لقد جاءوا خلفه ! »

١٠ - الخاتمة ..

لقد جاءوا خلفه ..
لم يكن (جيت) - تشا - هو الوحيد الذي اجتاز الزمان
والمكان باحثاً عن الكاهن الأخير .. بل تبعه بعض رهبان
الـ (مهاجرات) ليشتوا من أزرة .. لا يحتاج المرء لكثير
نكاه كي يترك أننا محاصرون ..
ربما قنبالية كلها محاصرة ..

وهذا بعض أننا رهائن مسمرة للضغط على (هن) - تشو
- كان - كي يستلم التكتاب الثمين لهم ، ولقد لعبوا لعبتهم
بنكاه حق .. أتركوا أن الكاهن الأخير لن يهزم .. وإنما طرم
أن يستسلم وإن يتكلم ..

ولم تكن هناك سوى طريقة واحدة للضغط عليه ، تلك
الطريقة التي فررت من شاكلي كي لا أمتحها لـ (جيت) -
تشا - .. استخفم الآخرين ..
التهاتف ؟ .. هل سميت أنه معطل ؟ .. وأنهم هم معطلوه
ممن أفنى ذلك ...

لقد فهم هؤلاء الأوغاد مفردات عصرنا وأهمية الهاتف
بسرعة ... أسرع مما ينبغي في الواقع ..

والآن ... أملنا الوحيد هو أن نعلق أبوابنا وأن نرجو
التوفيق للكهنة الأخير في معركة المصيرية التي تدور
فوق رؤوسنا ... ربما لو سلم لهم الكتاب تكون هناك
فرصة ..

لكني أشك كثيرا في قبول هؤلاء السادة السلمية ...
ولا أعتقد أنهم سيذكرونه ويوجهون لنا عبارات الاعتذار
ويتصرفون ..

المصيبة الحقيقية هي أنني من جب هذه المصيبة
للبنابة ... والآن تواجه عشر أسر ورطة لا مفر منها
فيما يبدو ...

والآن حان الوقت كي أتمنى لكم ليلة سعيدة وأترككم ...
أرى بعضكم يشد كمي ... وأسمع بعضكم يتسائل: وماذا
حدث بعدها ...؟ هل أنتم حقا مهتمون بذلك ...؟ كنت أعتقد
أنكم لن تجدوا ما يشير في حصار بعض البونيين لسكان
بتاية بينما يتصارع كاهنان في إحدى الشقق ... ليكن لكم
ما تريدون ..

سأحكي ما حدث بالتفصيل ..

لكنها قصة طويلة ، وقد قاربت الليلة على الانتهاء ..
إن النوم شيء حيوي للشيوخ مثلي ..

ربما في الليلة القادمة .. أو ربما ليلة أخرى أستكمل
القصة .. قصة العجولة الثماتية وموميا (شيان - قه)
الرافدة بين التلوج وقصة الموت ... و... و...
لكن هذه قصة أخرى .

د . رفعت إسماعيل

الطاهرة ١٩٩٣

أسطورة الكاهن الأخير

الكاهن الأخير يعرف كيف يقاتل .
الكاهن الأخير يعرف كيف يتخفى .
الكاهن الأخير يعرف كيف يتظاهر بالخرس .
حباً وبالبلاهة حباً . الكاهن الأخير لا يثق
بأحد .. لأن أعداءه لا يرحمون .. والموت
جزء أدنى خطأ .. الكاهن الأخير
يتحسناك .. فهل تقبل
التحدي ؟



د. أحمد خالد توفيق

العدد القادم : أسطورة البيت

الجمعية العربية للدراسات
العلمية والثقافية
بمصر

العدد القادم
العدد القادم
العدد القادم
العدد القادم